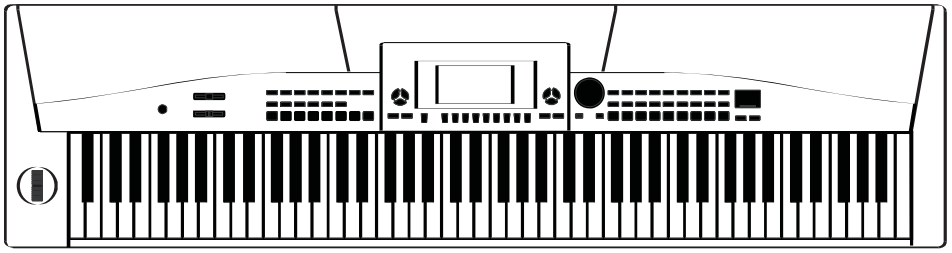
Mode d'emploi

PIANO DE SCENE

MEDELI SP5500



Distributeur exclusif :

CALIMEX B.V.
Windmolen 32
3642 DB Mijdrecht – Pays-Bas
Tél : + 31 (0)297 58 1624
Fax : + 31 (0)297 58 1589
info@calimex.nl
www.medeli.fr

Utilisation du mode d’emploi

Félicitations pour votre achat de ce piano de scène!
Ce piano est un instrument convivial à la qualité sonore fabuleuse et aux fonctions sophistiquées comme l’enregistrement de style et l’auto-apprentissage. Que vous soyez un adulte ou un enfant, vous apprécierez de jouer sur ce piano car il procure de merveilleux styles pour l’accompagnement, des sons expressifs et la possibilité d’enregistrer en temps réel. D’autres fonctions comme l’affichage numéroté de la notation musicale, le dictionnaire d’accords et la variété de morceaux vous aideront à mieux maîtriser la technique de jeu.

Nous vous recommandons de lire attentivement la totalité de ce manuel avant d’utiliser l’instrument.

Précautions

Veuillez lire attentivement ce qui suit avant utilisation :

- N'exposez pas le piano à de hautes températures, directement au soleil ni à une poussière excessive.
- Ne placez pas le piano trop près d'autres appareils électriques tels que des récepteurs de télévision et de radio. Cela pourrait créer des interférences (parasites).
- Ne placez pas le piano dans une zone excessivement humide. Evitez de placer un récipient contenant du liquide sur le piano pour ne pas risquer d'endommager les parties internes du piano suite à un écoulement de liquide.
- Débranchez toujours le cordon électrique en le saisissant fermement par sa fiche mais pas en tirant sur le câble
- N'appliquez pas de force excessive aux commutateurs et boutons.
- Quand le piano n'est pas employé ou en cas d'orage, veuillez débrancher l'alimentation électrique
- Evitez de régler le volume au niveau maximum ou à des niveaux inconfortables; nous vous recommandons de limiter le niveau de volume au deux tiers du maximum pour ne pas risquer d'endommager votre audition.
- Débranchez le câble d'alimentation avant de nettoyer le piano. Ne branchez/débranchez pas le cordon d'alimentation avec les mains humides.
- Vérifiez et nettoyez régulièrement la fiche d'alimentation.
- Pour éviter d'endommager le piano et les autres appareils auxquels il est branché, éteignez tous les appareils avant de brancher ou de débrancher des câbles.
- Nettoyez le piano et retirez la poussière avec un chiffon doux et sec ou légèrement humidifié
- N'utilisez jamais de nettoyant tel que du diluant ou de l'alcool. Pour éviter d'endommager la surface de l'afficheur à cristaux liquides (LCD), veuillez utiliser un tissu de nettoyage pour lentille optique.
- Si le câble d'alimentation du piano est endommagé, n'utilisez pas le piano. Sinon, vous risqueriez un incendie ou un choc électrique.
- En cas de mauvais fonctionnement dû à une mauvaise manipulation du piano, veuillez l'éteindre et le rallumer après 30 secondes.
- N'essayez pas de démonter ou de réparer le piano vous-même. Si le piano ne fonctionne pas correctement, veuillez contacter le service après-vente agréé.
- Le piano ne doit pas être exposé aux éclaboussures ou au ruissellement.

Caractéristiques principales

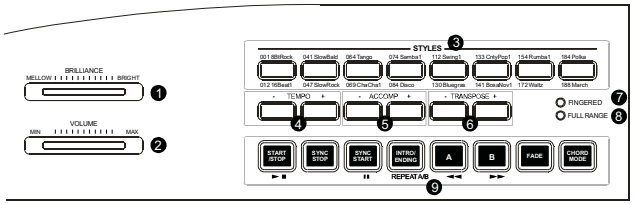
- Clavier : 88 touches à mécanique de type marteau.
- Fonctionnement : utilisez la **molette** et les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** ou les boutons de sélection directe pour sélectionner les menus et paramètres désirés.
- Sons : 559 sons au total, dont 28 peuvent être sélectionnés de façon pratique depuis la façade.
- Styles : 203 styles au total, dont 3 styles personnels. 16 d’entre eux peuvent être sélectionnés de façon pratique depuis la façade.
- Morceaux : 100 morceaux au total, chacun disposant d’un mode d’auto-apprentissage.
- Démonstrations : 2 démonstrations au total.
- Mode d’accord : doigté simplifié et doigté standard.
- Apprentissage de morceau : 3 modes d’apprentissage (leçon 1/2/3), avec choix de la main droite et de la main gauche et évaluation finale.
- Dictionnaire d’accords : une fonction pour apprendre les accords, incluant le mode Dict 1 (mode dictionnaire) et Dict 2 (mode test).
- Enregistrement : 3 morceaux personnels, chacun comprenant une piste d’accompagnement et 5 pistes mélodiques.
- Enregistrement de style : 3 styles personnels, chacun comprenant 8 sections et chaque section comprenant 8 pistes.
- Carte SD : dispositif de stockage portable pour sauvegarder et recharger des morceaux et styles personnels et des données de la mémoire.
- Mémoires : 48 mémoires au total (8 banques de 6 mémoires chacune).
- Contrôle du style : démarrage synchronisé, arrêt synchronisé, démarrage/arrêt, transition a/normal, transition b/variation, intro/final, fondu entrant/sortant, mode d’accord.
- Fonctions : diapason, mesure, point de partage du clavier, sélection de la pédale, niveau de reverb, niveau de chorus, émission MIDI, réception MIDI.
- Mixeur : rhythm_s, rhythm_m, bass, chord 1, chord 2, chord 3, phrase 1, phrase 2, voice r1, voice r2, voice l, SD play.
- Autres : double son, partage du clavier, processeur (DSP), piano, métronome, réglage d’une touche (O.T.S.), transposition +/-, accompagnement +/-, toucher, pitch bend etc.
- Pédale : pédale de sustain (constamment), pédale multifonctions (sourdine, pédale tonale, démarrage/arrêt, sélecteur de mémoire).
- Interface : entrée/sortie MIDI, USB, casque, entrée/sortie ligne.
- Touches de commande : contrôle du style (sync start, sync stop, fill In a/normal, fill in b/variation, intro/ending, fade), enregistrement du style, enregistrement, lecture/arrêt, accompagnement, mélodie 1~mélodie 5, style, son, morceau.

Sommaire

- **Guide général 5-6**
  - Face avant 5
  - Ecran LCD 6
  - Face arrière 6
  - Panneau supérieur 6
- **Connexions 7-8**
  - Prise d'alimentation 7
  - Installation du pupitre 7
  - Prises casque 7
  - Prise de sortie auxiliaire 7
  - Prise d'entrée auxiliaire 8
  - Prise pour pédale de sustain 8
  - Prise assignable 8
  - Port USB 10
  - Prise MIDI IN/OUT 10
- **Préparation 9**
  - Touches à presser à l'allumage 9
  - Commande générale de volume 9
  - Brillance 9
  - Démonstration (Demo) 9
- **Sons et effets 10-12**
  - Sélection d'un son 10
  - Double son (Dual) 10
  - Point de partage (Split) 11
  - Effet DSP 11
  - Joystick pitch bend/modulation 11
  - Toucher (Touch) 12
  - Transposition (Transpose) 12
  - Piano 12
- **Contrôle du style 13-19**
  - Sélection d'un style 13
  - Section Accompagnement 13
  - Lancement d'un style 14
  - Transition (Fill A/B) 15
  - Arrêt d'un style 15
  - Fondu entrant/sortant 16
  - Tempo 17
  - Volume d'accompagnement 17
  - Métronome 17
  - Détection d'accord 18-19
- **Menu Function (menu des fonctions) 20-22**
  - Diapason (Tune) 20
  - Mesure (Beat) 20
  - Point de partage (Split Pt) 21
  - Assignation de pédale 21
  - Niveau de reverb (Rev Lev) 21
  - Niveau de chorus (Cho Lev) 21
  - Réglages MIDI 22
- **Menu table de mixage (Mixer) 22**
- **Mémoire 23**
  - Banque (Bank) 23
  - Données mémorisées 23
  - Sauvegarde et chargement 23
- **Réglage par une touche (O.T.S.) 24**
- **Enregistrement (Record) 24-26**
  - Enregistrement d'un morceau 24-25
  - Lecture de morceau 26
  - Suppression de morceau 26
- **Enregistrement du style 27-32**
  - Lancement de l'enregistrement 27-28
  - Enregistrement d'un nouveau style 28-29
  - Copie d'un style 30
  - Quantification d'un style 30-31
  - Edition d'un style 31-32
  - Suppression d'un style 32
- **Morceau (Song) 33-35**
  - Mode leçon (Lesson) 33-34
  - Leçon 1 – jouer en mesure 34
  - Leçon 2 – jouer la bonne note 34
  - Leçon 3 35
- **Dictionnaire d'accords 35-36**
- **Pédale 37**
- **Fonctions de carte SD 37-42**
  - Play (lecture) 38
  - Load (chargement) 39
  - Save (sauvegarde) 40-41
  - Delete (suppression) 41
  - Format (formatage) 41-42
- **Fonction MIDI 43-44**
  - Qu'est-ce que le MIDI ? 43
  - Connexion USB 43
  - Connexion MIDI 44
  - Applications MIDI 44
- **Caractéristiques 45**
- **Guide de dépannage 45**
- **Appendices 46-57**
  - Appendice 1 – Liste des sons 46-50
  - Appendice 2 – Liste des styles 51-52
  - Appendice 3 – Liste des morceaux 53-55
  - Appendice 4 – Liste des démonstrations 55
  - Appendice 5 – Liste des accords 56
  - Appendice 6 – Tableau d'équipement MIDI 57

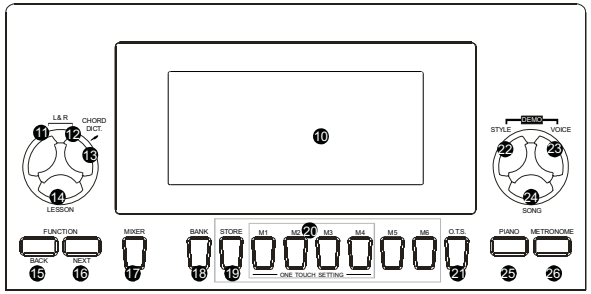
Guide général

Face avant

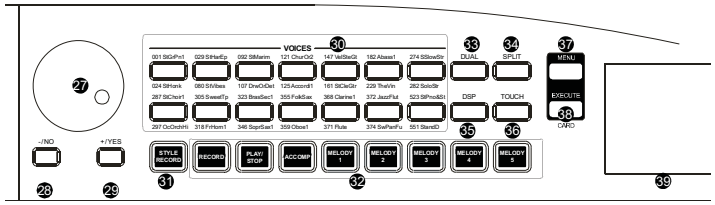


1. Curseur de brillance
2. Curseur de volume
3. Boutons de sélection directe de style
4. Boutons TEMPO + / TEMPO -
5. Boutons d'accompagnement +/-
6. Boutons de transposition +/-
7. DEL de doigté normal
8. DEL de détection sur tout le clavier
9.

En mode Style	En mode Song
-START/STOP	-START/STOP ►▪
-SYNC STOP	-PAUSE ▪▪
-SYNC START	-REPEAT A/B
-INTRO/ENDING	-REW ◄◄
-FILL A	-FF ►►
-FILL B	
-FADE	
-CHORD MODE	

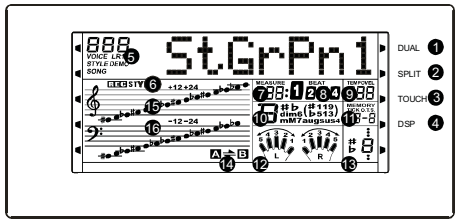


10. Ecran à cristaux liquides (LCD)
11. Bouton main gauche
12. Bouton main droite
13. Bouton dictionnaire d'accords
14. Bouton leçon
15. Bouton fonction précédente
16. Bouton fonction suivante
17. Bouton mixeur
18. Bouton banque
19. Bouton de mémoires M1-M6
20. Réglage d'une touche (M1-M4)
21. Bouton O.T.S. (réglage d'une touche)
22. Bouton style
23. Bouton son
24. Bouton morceau
25. Bouton piano
26. Bouton métronome
27. Molette de réglage
28. Bouton -/NO
29. Bouton +/YES
30. Boutons de sélection directe de son
31. Bouton d'enregistrement de style
32. Séquenceur
    - Bouton enregistrement
    - Bouton lecture/arrêt
    - Bouton accompagnement
    - Bouton mélodie 1
    - Bouton mélodie 2
    - Bouton mélodie 3
    - Bouton mélodie 4
    - Bouton mélodie 5
33. Bouton double son
34. Bouton de partage de clavier
35. Bouton de processeur (DSP)
36. Bouton de toucher
37. Bouton de menu SD
38. Bouton d'exécution de menu SD
39. Fente pour carte SD



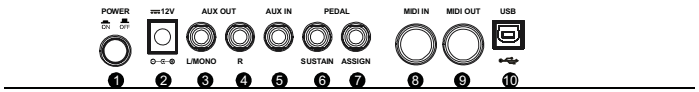
Ecran LCD

1. Double son
2. Partage de clavier
3. Toucher
4. Processeur (DSP)
5. Son/style/démo/morceau
6. Enregistrement/enregistrement de style
7. Mesure
8. Temps
9. Tempo
10. Accord
11. Mémoire/réglage par une touche
12. Mode leçon main gauche/droite
13. Indication de note
14. Transition A/B
15. Clé de sol
16. Clé de fa



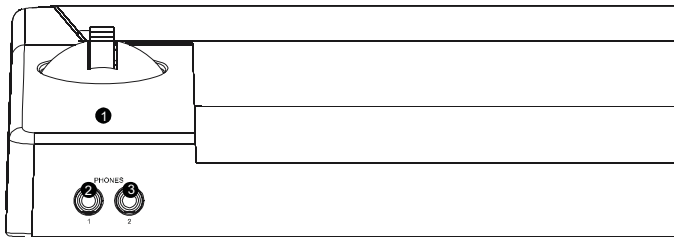
Face arrière

1. Interrupteur d'alimentation POWER
2. Prise d'alimentation
3. Prise de sortie AUX gauche/MONO
4. Prise de sortie AUX droite
5. Prise d'entrée AUX
6. Prise pour pédale de sustain
7. Prise pour pédale assignable
8. Prise d'entrée MIDI
9. Prise de sortie MIDI
10. Port USB



Panneau supérieur

1. Joystick de pitch bend/modulation
2. Prise casque 1
3. Prise casque 2



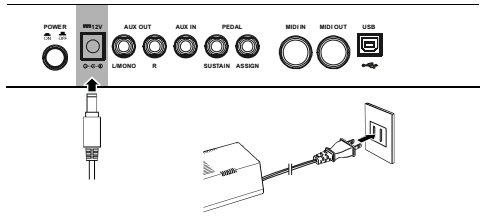
Connexions

Prise d'alimentation

Ce piano peut être alimenté par une prise de courant domestique en utilisant l'adaptateur secteur spécifié. La prise d'alimentation se situe en face arrière du piano. Veillez à n'utiliser que l'adaptateur spécifié pour ce piano. L'adaptateur doit avoir une sortie CC12 V avec la broche centrale positive. Veillez à éteindre le piano avant de brancher l'adaptateur dans la prise secteur et le cordon dans l'unité.

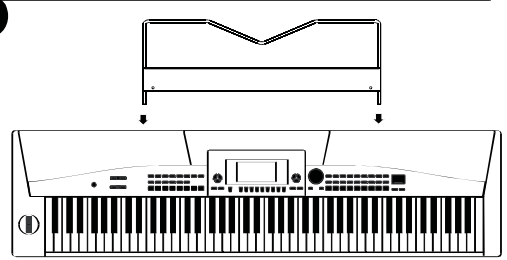
Attention !

L'utilisation d'un autre type d'adaptateur entraîne un risque d'incendie et de choc électrique. Pour des raisons de sécurité, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale quand vous laissez le piano sans surveillance durant une période prolongée ou un orage.



Installation du pupitre

Le piano est livré avec un pupitre qui peut être fixé sur l'instrument en l'insérant dans la fente à l'arrière du panneau de commande.
Veuillez installer le pupitre comme représenté.

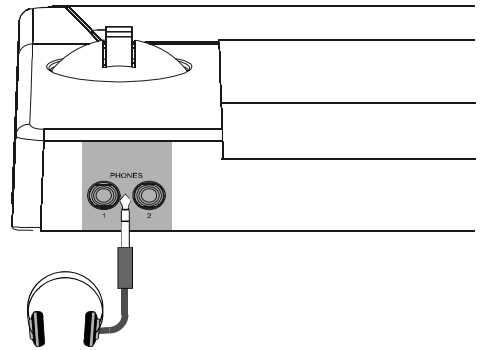


Prises casque

Il y a deux prises casque. Les haut-parleurs sont coupés quand un casque est branché dans l'une d'entre elles. Avec l'autre, le son des haut-parleurs reste entendu. Les haut-parleurs sont coupés quand des casques sont branchés aux deux prises.

Attention !

N'utilisez jamais de casque à haut volume car cela pourrait endommager votre audition.
Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, assurez-vous que le volume est au minimum avant de brancher l'instrument et d'autres appareils.

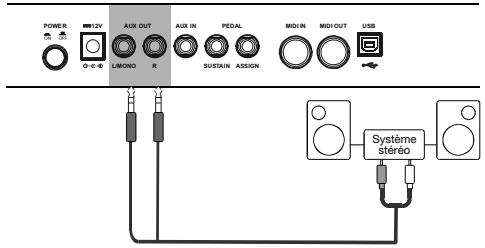


Prises de sortie auxiliaire

Si vous désirez écouter le son au travers d'un amplificateur, reliez-le aux prises AUX OUT L/MONO et R de la face arrière. Le volume se règle avec le bouton VOLUME (pour une écoute mono, n'utilisez que la prise L/MONO. Pour une écoute stéréo, utilisez à la fois les prises L/MONO et R).

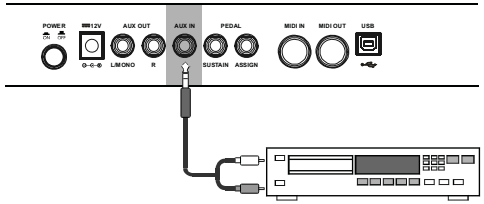
Attention !

Pour éviter d'endommager vos enceintes, veuillez vous assurer que le volume est au minimum avant de mettre sous tension cet appareil et les autres qui lui sont connectés.



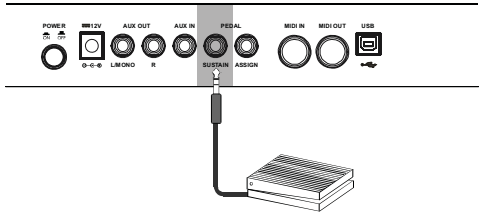
Prise d'entrée auxiliaire

La sortie audio d'un lecteur de CD peut être connectée à la prise AUX IN de la face arrière pour être mixée avec le son de votre piano. Cette fonction est pratique lorsque vous désirez jouer par-dessus votre morceau favori.
Le volume du signal externe se règle avec le bouton VOLUME.



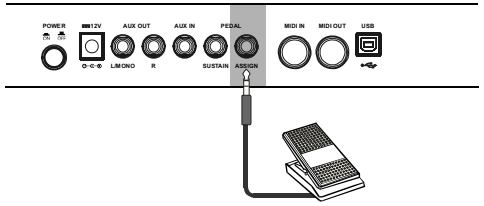
Prise pour pédale de sustain

Appuyez sur la pédale commutateur et toutes les notes jouées au clavier bénéficieront d'un effet de maintien prolongé.



Prise assignable

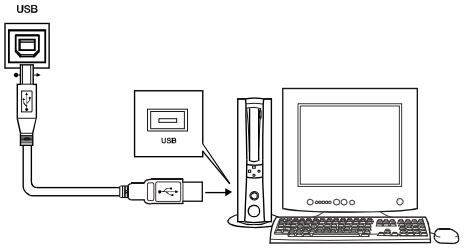
Une pédale commutateur optionnelle peut être branchée dans la prise ASSIGN pour servir de pédale de sourdine, pédale tonale, pédale de sélection de mémoire, pédale de lancement/arrêt de style.



Port USB

Branchez un PC ou autre hôte USB acceptant l'audio par USB.

Vous pouvez simplement brancher le convertisseur MIDI/USB au connecteur USB de vos appareils et brancher les câbles d'entrée et de sortie MIDI dans le piano. Une fois le pilote installé et l'initialisation terminée, vous pouvez choisir USB Audio Device (périphérique audio USB) dans le menu des périphériques du logiciel pour transférer les données MIDI.

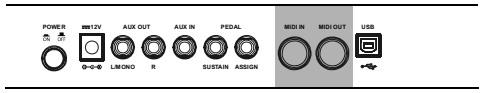


Prises MIDI IN/OUT

MIDI signifie Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instrument de musique).
Le MIDI est un standard mondial qui permet la communication entre divers instruments de musique électroniques et d'autres appareils.

Entrée MIDI (MIDI IN)
Les données transmises par les autres instruments MIDI via MIDI sont reçues par cette prise.

Sortie MIDI (MIDI OUT)
Les données MIDI produites par le piano numérique sont transmises via MIDI à d'autres instruments MIDI par cette prise.



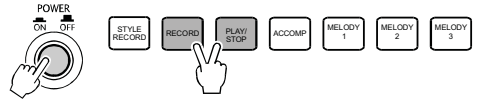
⚠ AVERTISSEMENT

Pour éviter tout dommage, veillez à éteindre les appareils lorsque vous les débranchez du piano.

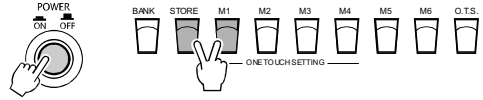
Préparation

Touches à presser à l'allumage

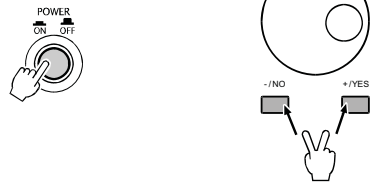
1. Pressez en même temps les boutons **[RECORD]** et **[PLAY/STOP]** pendant que vous mettez sous tension. Cela efface toutes les données enregistrées.



2. Pressez en même temps les boutons **[STORE]** et **[M1]** pendant que vous mettez sous tension. Cela ramène toutes les données de la mémoire à leur valeur par défaut.

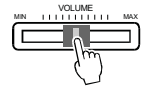


3. Pressez en même temps les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** pendant que vous mettez sous tension, cela ramène tous les réglages à leur valeur par défaut (y compris les données de la mémoire, les données d'enregistrement et les données d'enregistrement de style).



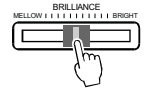
Commande générale de volume

Poussez le curseur **[VOLUME]** vers la droite pour augmenter le volume. Poussez-le vers la gauche pour diminuer le volume.



Brillance

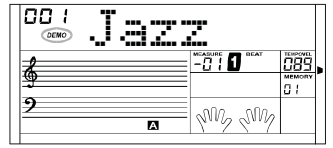
Pour obtenir un son plus brillant, poussez le curseur **[BRILLIANCE]** vers la droite.
Pour obtenir un son plus feutré, poussez le curseur **[BRILLIANCE]** vers la gauche.
Vous pouvez changer la brillance du piano à votre convenance.



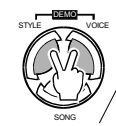
Démonstration (Demo)

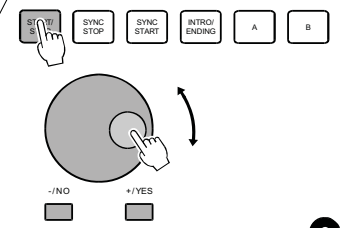
Il y a un total de 2 démonstrations.

1. Pressez en même temps les boutons **[STYLE]** et **[VOICE]** pour passer en mode de démonstration. Le témoin DEMO apparaît dans l'écran LCD. La première démonstration s'affiche et les démos sont lues à la suite.



2. Pressez à nouveau les boutons **[STYLE]** et **[VOICE]** ou pressez le bouton **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction et quitter le mode actuel.



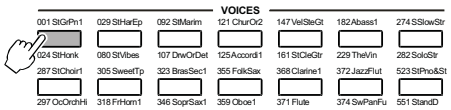


3. Durant la reproduction, pressez le bouton **[+/YES]** ou **[-/NO]** ou tournez la molette pour sélectionner le morceau voulu.

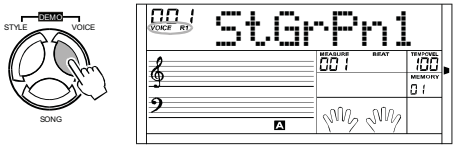
Sons et effets

Sélection de son

559 sons au total.

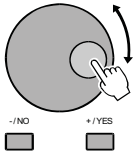


1. 28 sons peuvent être directement sélectionnés. Chaque bouton de sélection directe donne accès à deux sons différents, la première pression sélectionnant celui du haut et la seconde celui du bas. Le son du haut est par défaut sélectionné à la mise sous tension.



2. A la mise sous tension, l'écran LCD affiche le témoin "VOICE R1" (son de droite 1) et le nom de son 001.

3. Pressez un bouton de sélection directe de son ou utilisez les boutons **[+/YES]**, **[-/NO]** ou la molette pour sélectionner un autre son.



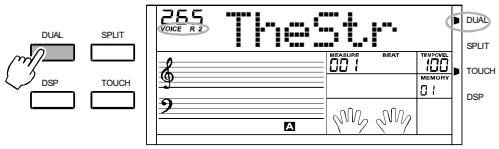
NOTE

- Quand vous passez en mode de son en pressant la première fois le bouton **[VOICE]**, l'écran affiche le son de droite 1 (VOICE R1). Pressez-le à nouveau et l'écran affichera tour à tour les autres modes de son selon l'ordre suivant :
  VOICE R1 -> VOICE R2 -> VOICE L -> VOICE R1.

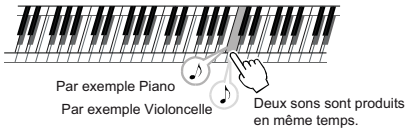
Double son (Dual)

Le piano peut produire deux sons à la fois en mode double son (Dual).
Quand la fonction Dual est désactivée, le son affiché est VOICE R1 (son de droite 1).
Quand elle est activée, le son affiché est VOICE R2 (son de droite 2).

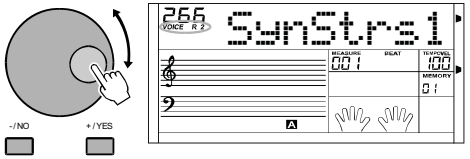
1. En mode VOICE R1, pressez le bouton **[DUAL]** pour passer en mode double son. Les témoins "VOICE R2" et "DUAL" seront simultanément affichés. Le numéro du deuxième son sera affiché à l'écran. Vous avez alors deux sons différents en même temps en ne pressant qu'une touche.



2. Pressez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** ou tournez la molette pour sélectionner le son désiré. Par défaut, le numéro du deuxième son est le "265 : The Strings" (cordes).



3. Pressez à nouveau le bouton **[DUAL]** pour désactiver le double son. Le son de droite 2 (VOICE R2) sera désactivé et toute note jouée ne produira que le son de droite 1.

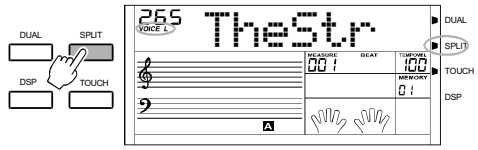


NOTE

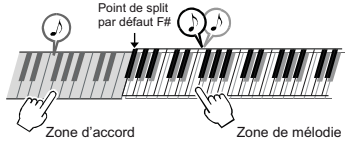
- Quand le clavier est partagé, seule la zone de droite possède le double son, la zone de gauche produisant les sons des accords.

Point de partage (Split)

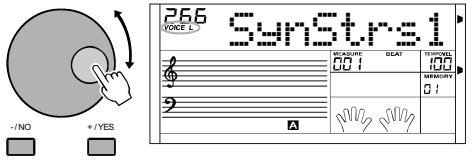
Vous pouvez faire jouer deux sons différents sur deux parties du clavier. Cela s'appelle le mode partagé ou "Split".



1. Pressez le bouton **[SPLIT]** pour faire s'afficher le son de gauche (LOWER). L'écran LCD fait apparaître le témoin SPLIT et "VOICE L" (son de gauche) ainsi que son nom. Quand vous jouez en temps réel, vous pouvez simplement activer le mode Split en pressant ce bouton.



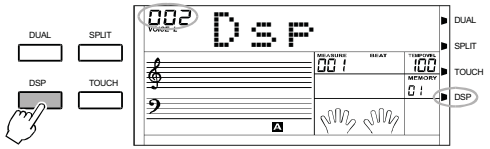
2. Pressez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** ou tournez la molette pour sélectionner le son voulu. Le son de gauche par défaut est le numéro "265 : The Strings" (cordes).



3. Pressez à nouveau le bouton **[SPLIT]** pour désactiver le son de gauche. Son témoin disparait de l'écran LCD.

Effet DSP

L'effet DSP améliore le piano en le dotant d'un son plus plein et plus expressif.



1. A la mise sous tension, le témoin DSP est allumé. Pressez le bouton **[DSP]** pour le désactiver. 4 réglages de DSP sont sélectionnables : DSP 1/2/3/off. Le réglage par défaut est le 2. L'effet DSP sera coupé avec un réglage sur OFF et le témoin DSP disparaîtra.

2. Vous pouvez changer le réglage actuel en pressant plusieurs fois le bouton **[DSP]** et en réglant le niveau de reverb et de chorus pour changer l'effet actuel (voir menu des fonctions pour des détails).

Joystick pitch bend/modulation

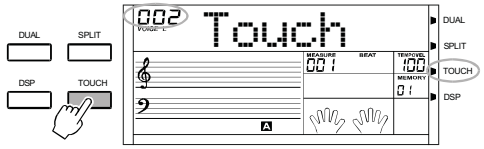
1. Montez et descendez le joystick pour activer l'effet PITCH BEND. Cela fera varier la hauteur de la mélodie, l'augmentant quand on pousse vers le haut et la diminuant quand on pousse vers le bas, dans une plage de +/- 2 demi-tons.

2. Inclinez le joystick à gauche et à droite pour activer l'effet de MODULATION. Tournez à gauche ou à droite pour augmenter l'effet, relâchez le joystick pour désactiver l'effet.

Toucher (Touch)

Cette fonction vous permet d'activer le toucher dynamique quand vous jouez au clavier.

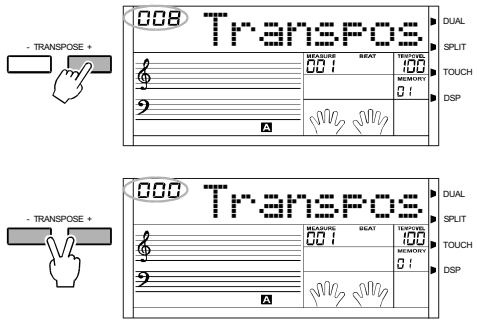
1. Pressez le bouton **[TOUCH]**. Le témoin "TOUCH" apparaît dans l'écran de même que le type de toucher "002 Touch" de façon brève.
2. 4 réglages sont sélectionnables : TOUCH 001/002/003/ OFF. 002 est le réglage par défaut. Vous pouvez changer le réglage actuel en pressant le bouton **[TOUCH]**.
3. Si le type est réglé sur "OFF", le témoin "TOUCH" disparaît et la réponse du piano n'est plus dynamique.



Transposition (Transpose)

Vous pouvez transposer la hauteur de la totalité du clavier avec la fonction TRANSPOSE en réglant cette hauteur par demi-tons.

1. Pressez le bouton **[TRANSPOSE+]** ou **[TRANSPOSE-]** une première fois pour passer en mode de réglage de transposition. L'écran LCD affiche brièvement la valeur de transposition actuelle.
2. Pressez-les à nouveau pour augmenter ou diminuer la valeur par demi-tons. Vous pouvez aussi utiliser les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** ou la **molette** pour le réglage, de -12 à +12 demi-tons, la valeur par défaut étant 000.
3. En réglage de transposition, presser simultanément les boutons **[TRANSPOSE+]** et **[TRANSPOSE-]** rappellera la valeur par défaut.

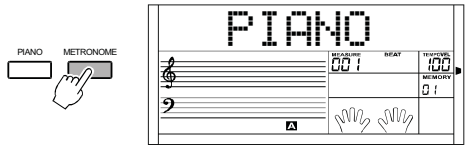


NOTE

- Si vous ne pressez aucun bouton dans les 5 secondes qui suivent le mode de réglage de transposition, ce menu est automatiquement quitté.

Piano

1. Pressez le bouton **[PIANO]** pour passer en mode PIANO, dans lequel le mode d'accord est automatiquement désactivé et la totalité de la tessiture consacrée au son de piano.
2. Pressez à nouveau le bouton **[PIANO]** pour quitter le mode actuel. En pressant **[VOICE]** + **[STYLE]**, **[SONG]**, **[VOICE]**, un bouton de sélection directe ou les boutons **[DUAL]**, **[SPLIT]**, **[M1]~[M6]**, vous pouvez quitter le mode PIANO.
3. Vous pouvez sélectionner et faire jouer un style en pressant le bouton **[STYLE]** et un bouton de sélection directe. L'écran LCD affichera alors le nom du style. Le contrôle d'accompagnement se fera comme d'habitude mais seulement avec des pistes de batterie.

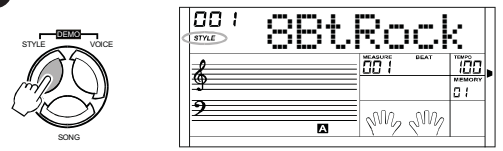


Contrôle du style

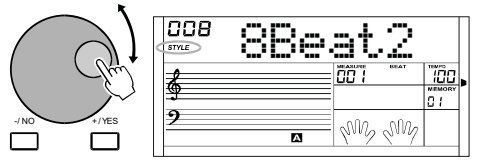
Le clavier a un total de 203 styles, de 001 à 203, dont 3 styles personnels. Le style par défaut est le 001 (voir appendice : page 51).

Sélection d'un style

1. Pressez le bouton **[STYLE]** pour faire passer le clavier en "mode style". Le témoin "STYLE" et le numéro de style apparaîssent dans l'écran.

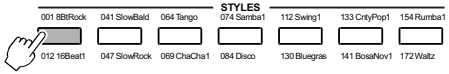


2. Pressez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** ou utilisez la **molette** pour sélectionner le style voulu.



3. **Boutons de sélection directe**

   Utilisez les boutons de sélection directe pour choisir le style désiré (16 styles), chaque bouton donnant accès directement à deux styles (du dessus et du dessous).



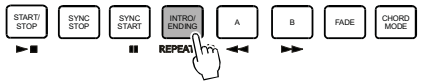
NOTE

- Quand vous changez de style, faites attention aux règles : si le même bouton est pressé une seconde fois, vous passerez du style du dessus à celui du dessous ou réciproquement.
- Quand le style du dessus/dessous est activé, si vous pressez un autre bouton direct, c'est le style du dessus/dessous correspondant qui sera sélectionné.

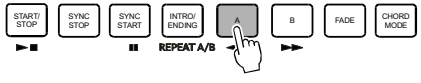
Les sections d'accompagnement

L'accompagnement est constitué des sections intro, normal, variation, transition (a-a, a-b, b-a, b-b), ending. Différentes sections basées sur la structure du style vous permettent d'améliorer votre interprétation musicale.

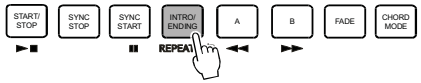
1. **INTRO**
   Pressez le bouton **[INTRO/ENDING]** pour insérer une section d'introduction avant de jouer. Le rythme commencera par une introduction de 2 à 4 mesures suivies d'une section principale.



2. **NORMAL et VARIATION**
   Ce sont les deux sections principales. Chaque section est constituée de 2 à 4 mesures.
3. **TRANSITION**
   Pendant que l'accompagnement joue, vous pouvez obtenir une transition de rythme/accompagnement en pressant le bouton **[A]** ou **[B]**. Cela insère automatiquement une section de transition.



4. **ENDING (final)**
   Quand vous pressez le bouton **[INTRO/ENDING]** alors que l'accompagnement est en cours, cela déclenche une section finale appropriée à l'accompagnement puis arrête l'interprétation.



Lancement d'un style

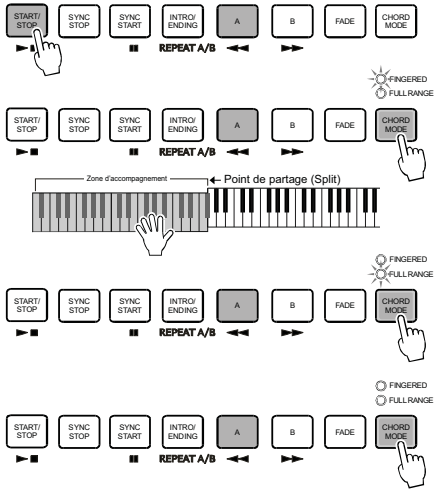
1 Démarrage immédiat :
Utilisez le bouton **[START/STOP]** pour lancer le style.

2 Mode accord :
Pressez une première fois le bouton **[CHORD MODE]** pour passer en mode FINGERED (doigté normal). La DEL correspondante s'allume. La partie gauche du clavier est appelée zone d'accompagnement ou d'accord. Quand vous y jouez l'accord, la basse et l'accord se font entendre.

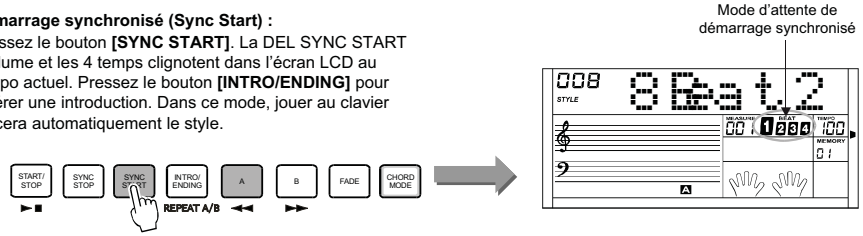
Pressez une seconde fois le bouton **[CHORD MODE]** pour passer en mode FULL RANGE (tout le clavier). Tout le clavier détecte à présent les accords et produit le son actuel du clavier pendant la reproduction du style.

Pressez une troisième fois le bouton **[CHORD MODE]** pour quitter le mode d'accord.

Il y a 2 façons de détecter des accords : détection d'un doigté simplifié et détection d'un doigté normal. Dans ce dernier cas, l'accord est interprété en fonction des touches enfoncées. Sinon, le doigté simplifié s'applique.

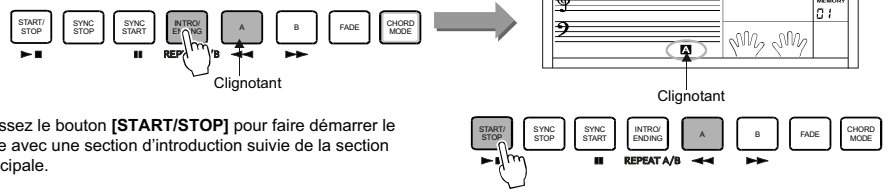


3 Démarrage synchronisé (Sync Start) :
Pressez le bouton **[SYNC START]**. La DEL SYNC START s'allume et les 4 temps clignotent dans l'écran LCD au tempo actuel. Pressez le bouton **[INTRO/ENDING]** pour insérer une introduction. Dans ce mode, jouer au clavier lancera automatiquement le style.



NOTE
- Si le mode d'accord est désactivé, jouez n'importe quelle touche du clavier pour lancer le style.
- Si le mode d'accord est activé, seules les notes de la zone d'accord déclenchent le style avec accompagnement automatique.

4 Lancement avec introduction :
Alors que le style est à l'arrêt, pressez le bouton **[INTRO/ENDING]**. "A" ou "B" clignote dans l'écran LCD, indiquant que la section d'introduction est prête à jouer. La longueur de l'intro varie en fonction du style.



Pressez le bouton **[START/STOP]** pour faire démarrer le style avec une section d'introduction suivie de la section principale.

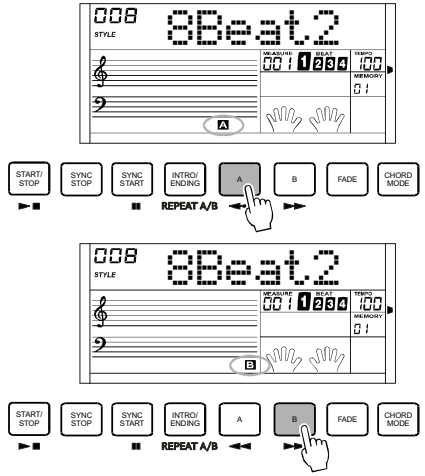
Transition A/B

1 En mode NORMAL, pressez le bouton **[A]** pour insérer une transition d'une mesure. L'écran LCD fait clignoter un "A". Après une mesure de transition, le style NORMAL revient.

2 En mode NORMAL, pressez le bouton **[B]** pour insérer une transition d'une mesure. L'écran LCD fait clignoter un "B". Après une mesure de transition, le style VARIATION démarre.

3 En mode VARIATION, pressez le bouton **[B]** pour insérer une transition d'une mesure. L'écran LCD fait clignoter un "B". Après une mesure de transition, le style VARIATION démarre.

4 En mode VARIATION, pressez le bouton **[A]** pour insérer une transition d'une mesure. L'écran LCD fait clignoter un "A". Après une mesure de transition, le style NORMAL revient.

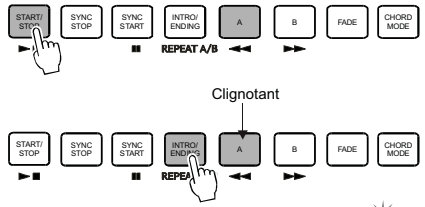


NOTE
- Si vous tenez enfoncé le bouton **[A]** / **[B]** pendant que le style joue, le motif de transition sélectionné se répète continuellement jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.
- Pressez **[A]** avec le style à l'arrêt pour passer en section NORMAL. Le témoin "A" s'affiche dans l'écran LCD.
- Pressez **[B]** avec le style à l'arrêt pour passer en section VARIATION. Le témoin "B" s'affiche dans l'écran LCD.

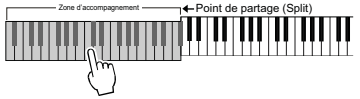
Arrêt d'un style

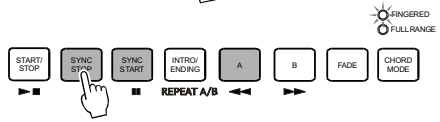
1 Arrêt immédiat :
L'accompagnement peut être stoppé à tout moment en pressant le bouton **[START/STOP]**.

2 Arrêt avec motif final (Ending) :
Pressez le bouton **[INTRO/ENDING]**. Le style s'arrêtera après exécution d'une section finale ("ending").

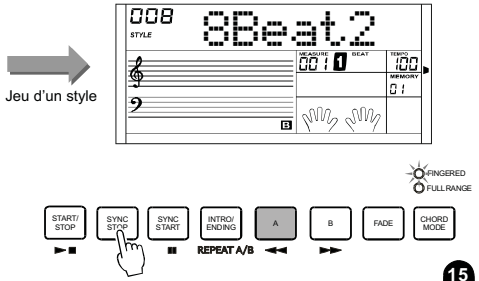


3 Arrêt synchronisé :
Quand le mode d'accord est activé et que le style est à l'arrêt, pressez le bouton **[SYNC STOP]**. Les DEL SYNC STOP et SYNC START s'allument. Dans ce mode, vous pouvez jouer n'importe quelle touche en partie gauche du clavier pour lancer le style qui s'arrêtera quand vous relâcherez le clavier.





Jeu d'un style



Quand la DEL SYNC STOP est allumée et que le style joue, pressez le bouton **[SYNC STOP]** pour éteindre la DEL. Dans ce mode, le style est constamment joué.

NOTE
- **[SYNC STOP]** ne peut être activé que quand le témoin CHORD MODE est allumé.

Fondu (Fade)

1 Fondu entrant (FADE IN) :
Pressez le bouton **[FADE]** avec le style à l'arrêt. La DEL "FADE" s'allume.

La DEL "FADE" s'atténue une fois que le style a commencé à jouer et le volume du style monte de 0 au maximum en 10 secondes suite à quoi le style est joué normalement et la DEL "FADE" s'éteint.

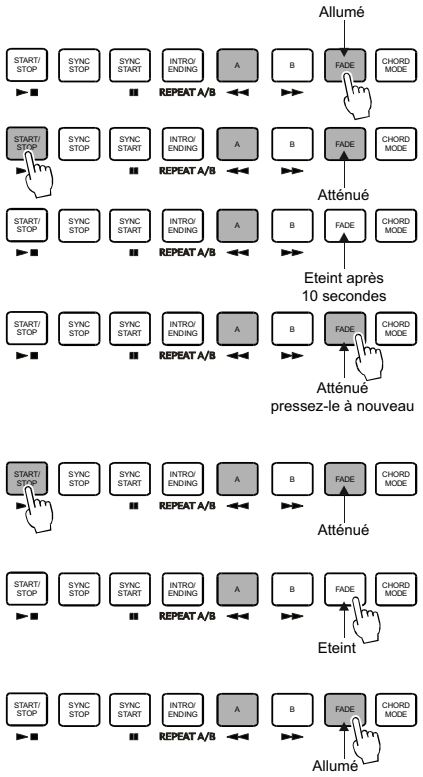
Pressez à nouveau le bouton **[FADE]** pendant un fondu sortant (FADE OUT). La DEL "FADE" s'atténue pendant que le volume de style remonte jusqu'au maximum à partir du volume actuel, après quoi le style est joué normalement et la DEL "FADE" s'éteint.

2 Fondu sortant (FADE OUT) :
Pressez le bouton **[FADE]** pendant que le style joue. La DEL "FADE" s'atténue et le volume du style diminue du maximum à 0 en 10 secondes, après quoi le style s'arrête.

Presser le bouton **[FADE]** pendant un FADE IN vous fera passer en FADE OUT durant lequel le volume redescend à 0 à partir du niveau actuel, après quoi le style s'arrête et la DEL "FADE" s'éteint.

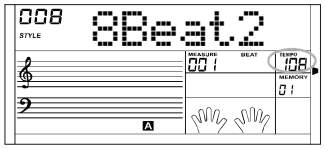
Pressez à nouveau le bouton "FADE" pendant un fondu sortant (FADE OUT). La DEL "FADE" s'atténue pendant que le volume de style remonte jusqu'au maximum à partir du volume actuel, après quoi le style est joué normalement et la DEL "FADE" s'éteint.

Ne pas interrompre une procédure de FADE OUT se termine par l'arrêt du style.

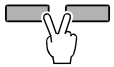


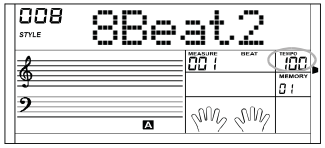
Tempo

1 Utilisez le bouton **[TEMPO+]** ou **[TEMPO-]**, les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** et la **molette** pour régler le tempo entre 30 et 280.



2 Pressez en même temps **[TEMPO+]** et **[TEMPO-]** pour revenir au tempo par défaut.



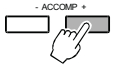


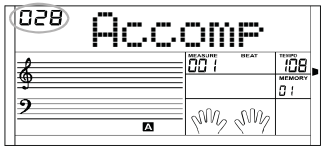
NOTE

- Si un style est sélectionné à l'arrêt, le tempo devient automatiquement celui du style.
- Si on change de style pendant le jeu de style, le tempo reste celui du style précédent.

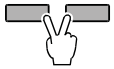
Volume d'accompagnement

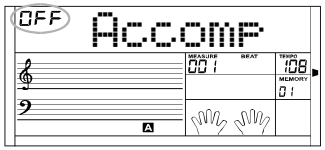
1 Pressez le bouton **[ACCOMP+]** ou **[ACCOMP-]** pour régler le volume de l'accompagnement pendant le jeu du style. L'écran LCD affiche le volume ACCOMP qui va de 0 à 31. La valeur par défaut est 28.





2 Pressez en même temps les boutons **[ACCOMP+]** et **[ACCOMP-]** pour couper la piste d'accompagnement.





3 Pressez en même temps à nouveau les boutons **[ACCOMP+]** et **[ACCOMP-]** pour rétablir le volume d'accompagnement

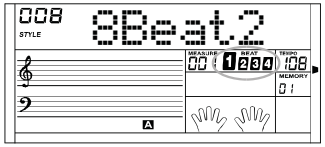
Métronome

1 Pressez le bouton **[METRONOME]** pour activer le métronome (le type de mesure peut être sélectionné dans le menu des fonctions).

2 Pressez à nouveau le bouton **[METRONOME]** pour désactiver le métronome.

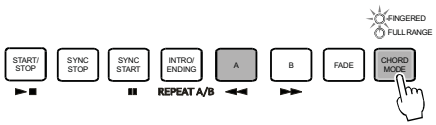
3 Quand le style s'arrête, le type de mesure suit la sélection faite dans le menu des fonctions après activation du métronome. Quand le style commence en premier, le type de battement suit le style actuel.

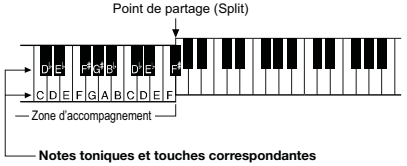
4 Le métronome peut être activé en même temps que le style. Si le style joue en premier, le métronome démarre à la mesure suivante. Sinon, le métronome démarre dès le premier temps du style.



Détection d'accords

L'accompagnement par défaut A.B.C. est par défaut désactivé. Pressez le bouton **[CHORD NOTE]** pour activer la fonction "basse/accords automatiques". La section gauche du clavier est la "zone des accords" (zone d'accompagnement) où le fait de jouer un accord produit à la fois la basse et l'accord.





NOTE

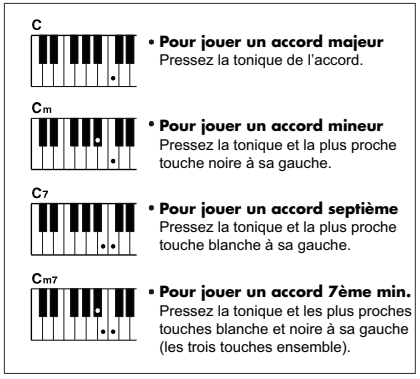
- Comme la détection d'accords de la fonction A.B.C. donne priorité à la tonique, certains accords du dictionnaire d'accords ne sont pas reconnus par la fonction A.B.C., par exemple B6,bB6, B6(9), bB6 (9), Baug, bBaug, bBm6, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

Il existe deux modes de détection de l'accord : "doigté simplifié" et "doigté normal".

Si l'accord est joué normalement avec toutes ses notes, il est reconnu comme joué avec un doigté normal. Sinon, il est interprété comme ayant été joué à l'aide du doigté simplifié.

• Accords à doigté simplifié

Cette méthode vous permet de facilement jouer des accords dans la zone d'accompagnement du clavier avec seulement 1, 2 ou 3 doigts. Les exemples de doigté simplifié pour "C, Cm, C7 et Cm7" sont représentés ci-dessous :

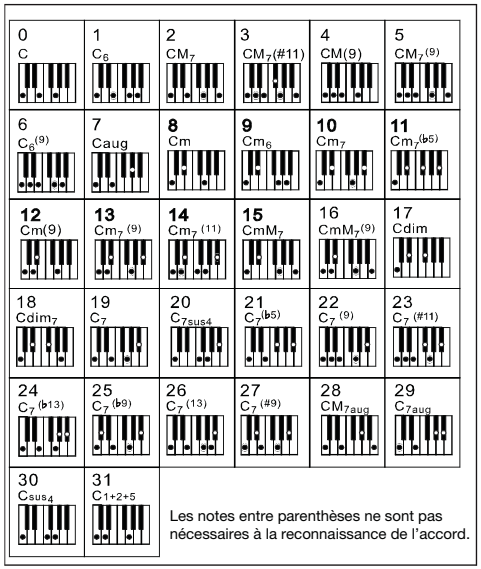

C
• Pour jouer un accord majeur
Pressez la tonique de l'accord.
Cm
• Pour jouer un accord mineur
Pressez la tonique et la plus proche touche noire à sa gauche.
C7
• Pour jouer un accord septième
Pressez la tonique et la plus proche touche blanche à sa gauche.
Cm7
• Pour jouer un accord 7ème min.
Pressez la tonique et les plus proches touches blanche et noire à sa gauche (les trois touches ensemble).

NOTE

- Quand la fonction A.B.C. est en service, jouez sur les touches à gauche du point de partage. Le doigté simplifié des accords sera reconnu.

• Accords à doigté normal

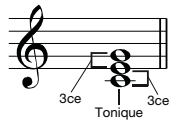
Cette méthode vous permet de produire un accompagnement en jouant normalement les accords dans la zone d'accompagnement du clavier. Un total de 32 accords est possible par tonique, les exemples ci-dessous concernant les accords de do (C) :



• Bases des accords

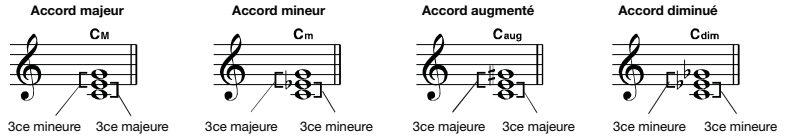
Trois notes ou plus jouées ensemble constituent un "accord".

Le type d'accord le plus basique est la "triade" constituée de trois notes : la tonique, la tierce et la quinte de la gamme correspondante. Une "triade de do majeur", par exemple, est constituée du do (la tonique), du mi (3ème degré de la gamme de do majeur) et du sol (5ème degré de la gamme de do majeur).



Dans la triade de do majeur représentée ci-dessus, la plus basse note est la "tonique" de l'accord (la "fondamentale"... utiliser une autre note pour la position la plus basse donne un "renversement"). La tonique est le son central de l'accord, qui soutient et ancre les autres notes de l'accord.
L'intervalle entre notes adjacentes d'une triade en position fondamentale est une tierce (majeure ou mineure).

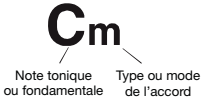
L'intervalle du bas de notre triade en position fondamentale (entre tonique et tierce) détermine si la triade est un accord majeur ou mineur, et nous pouvons décaler d'un demi-ton vers le haut ou le bas la note du haut pour produire deux accords supplémentaires, comme représenté ci-dessous :



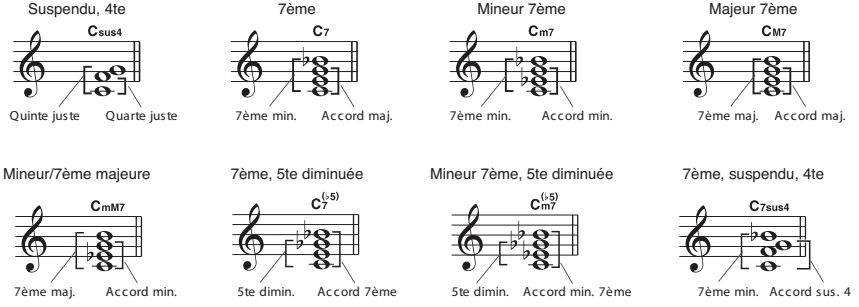
Les caractéristiques de base du son de l'accord restent intactes si l'on change l'ordre des notes pour créer des renversements. Les accords successifs d'une progression d'accords peuvent ainsi être enchaînés en douceur par le choix des renversements appropriés.

• Lecture des noms d'accords

Le nom d'un accord vous dit tout ce que vous devez savoir sur cet accord (en dehors du renversement). Un nom d'accord vous donne la tonique, le mode (majeur, mineur ou diminué), la présence d'une septième et son type, les altérations ou tensions qu'il emploie... tout cela en un clin d'oeil.



• Quelques types d'accord



Menu Function (menu des fonctions)

Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** ou **[FUNCTION/BACK]** pour accéder au menu des fonctions. L'option par défaut de ce menu est "TUNE". La prochaine que vous irez dans le menu, vous retrouverez l'option que vous aviez réglée en dernier. Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** ou **[FUNCTION/BACK]** pour sélectionner l'option à régler.
Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour régler le paramètre. Les options et paramètres sont les suivants :

Option	Ecran LCD	Plage	Par défaut
Diapason	000Tune	-50–050	000
Mesure (temps)	004Beat	000, 002–009	004
Point de partage	034Splitpt	001–088	034
Assign. de pédale	001 Ped Sost	SOFT, SOST, MEM, ST/STOP	SOFT (001)
Niveau de reverb	040Rvb Lev	000–127	040
Niveau de chorus	000Cho Lev	000–127	000
Réception MIDI	ALL Receive	001–016, ALL	ALL
Transmission MIDI	001 Transmit	001–016	001

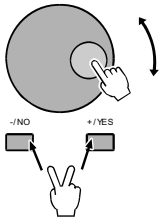
NOTE

- Si vous ne pressez aucun bouton dans les 5 secondes après entrée dans le menu FUNCTION, ce menu est automatiquement quitté.

Diapason (Tune)

Cette fonction règle la hauteur de la totalité du clavier par paliers d'un centième de demi-ton.

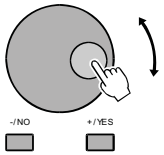
1. L'écran LCD affiche la valeur du diapason. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour changer la valeur du diapason. Sa plage va de -50 à 50 centièmes de demi-ton et ne concerne que la partie droite du clavier.
2. Presser ensemble **[+/YES]** et **[-/NO]** ramène le diapason à sa valeur par défaut.



Mesure (Beat)

Cette fonction règle la valeur de mesure (nombre de temps) entre 0, 2-9.

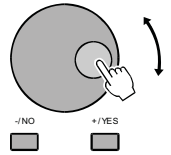
1. L'écran LCD affiche le nombre de temps.
2. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la molette pour changer le nombre de temps.



Point de partage (Split Pt)

Cette fonction règle le point auquel le clavier est divisé en deux sections.

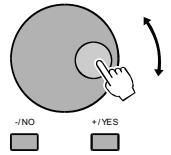
1. L'écran LCD affiche la valeur du point de partage.
2. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour changer le point de partage. Vous pouvez aussi utiliser le clavier pour définir ce point en sélectionnant simplement la note que vous voulez comme point de séparation. La partie située à gauche de ce point est la zone d'accompagnement ou zone d'accords.



Assignation de pédale

Cette fonction assigne la pédale à une fonction de pédale de sourdine, de sostenuto, de démarrage/arrêt ou de sélection de mémoire. Le réglage par défaut est pédale de sourdine.

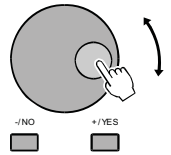
1. L'écran LCD affiche le type de pédale.
2. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour changer l'assignation de la pédale.



Niveau de reverb (Rev Lev)

1. L'écran LCD affiche le niveau de réverbération. Le niveau va de 0 à 127. La valeur par défaut varie en fonction du son.

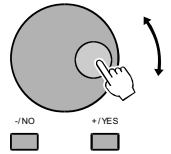
2. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour changer le niveau de reverb.



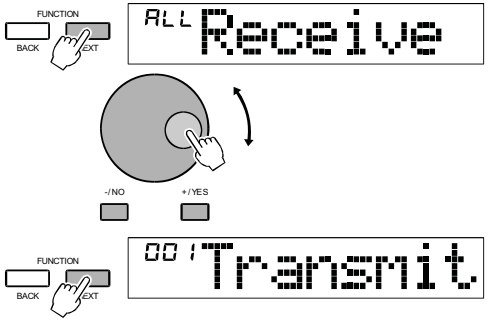
Niveau de chorus (Cho Lev)

1. L'écran LCD affiche le niveau de chorus. Le niveau va de 0 à 127. La valeur par défaut varie en fonction du son.

2. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour changer le niveau de chorus.



Réglages MIDI



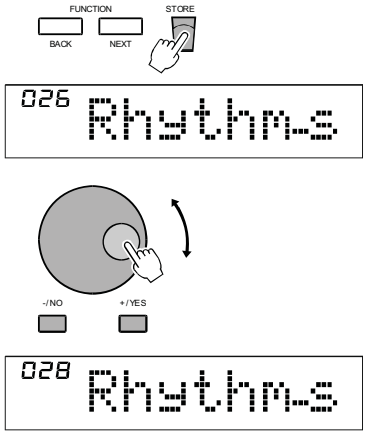
1. RECEIVE (réception) sert à régler le canal d'entrée MIDI. Le réglage par défaut est "all" (tous). Sinon, le canal 1-16 peut aussi être sélectionné.

   Utilisez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner le canal.

2. TRANSMIT (transmission) peut être utilisé pour régler le canal de sortie MIDI. Il y a au total 16 canaux parmi lesquels choisir. Le réglage par défaut est "001".

   Utilisez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner le canal.

Menu table de mixage (Mixer)



1. Pressez le bouton [MIXER] pour accéder au menu du mixer. L'option par défaut du menu est "Rhythm-s". La prochaine fois que vous entrerez dans ce menu, vous retrouverez la dernière option que vous y aviez réglée.

2. Pressez le bouton **[MIXER]** pour sélectionner l'option que vous voulez régler. Utilisez **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour régler le paramètre.

NOTE

- Si vous ne pressez aucun bouton dans les 5 secondes après entrée dans le menu MIXER, ce menu est automatiquement quitté.

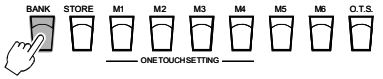
Les options et paramètres sont les suivants :

Option	Ecran LCD	Plage	Défaut	Description
Volume rythme s	026 Rhythm_s	000-031	026	Instrument percussion 1
Volume rythme m	026 Rhythm_m	000-031	026	Instrument percussion 2
Volume basse	026 Bass	000-031	026	Basse
Volume accord 1	026 Chord1	000-031	026	Mélodie symphonique 1
Volume accord 2	026 Chord2	000-031	026	Mélodie symphonique 2
Volume accord 3	026 Chord3	000-031	026	Mélodie symphonique 3
Volume phrase 1	026 Phrase1	000-031	026	Intermède 1
Volume phrase 2	026 Phrase2	000-031	026	Intermède 2
Volume son droit 1	026Voice R1	000-031	026	Son simple
Volume son droit 2	010 Voice R2	000-031	020	Son double
Volume son gauche	010 Voice L	000-031	012	Son gauche
Volume lecture MIDI SD	020 Sd play	000-031	020	

Mémoire

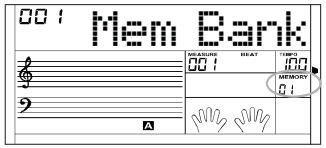
La mémoire peut être utilisée pour pré-régler 48 configurations complètes pouvant être rappelées quand vous en avez besoin.

Banque (Bank)



Il y a au total 8 banques, chacune ayant 6 mémoires (M1-M6).

1. Pressez le bouton **[BANK]**, l'écran LCD affiche "00x Mem Bank", avec 00x indiquant la banque sélectionnée.



2. Utilisez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner la banque.

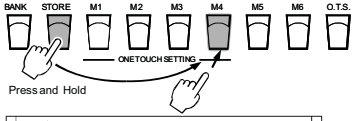
Données mémorisées

Les données pouvant être mémorisées sont les suivantes : son droit 1, son droit 2, son gauche, sustain, style, tempo, paramètres de fonction, paramètres de mixer, volume d'accompagnement et octave.

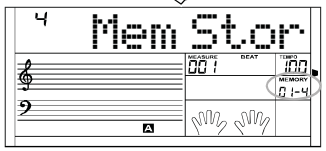
NOTE

- Si les données actuellement en mémoire sont changées, le témoin de mémoire correspondant s'efface sur l'écran LCD.

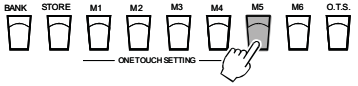
Sauvegarde et chargement

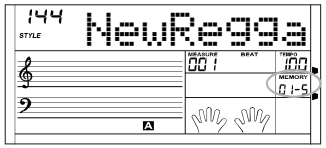


1. Pressez et maintenez **[STORE]** puis pressez **[M1]** (ou **[M2]**-**M6]**). Les données seront stockées dans la mémoire M1 (M2-M6).



2. Pressez **[M1]** (ou **[M2]**-**M6]**) pour charger les données de cette mémoire, dont le numéro apparaît dans l'écran LCD.



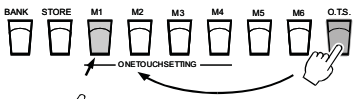


NOTE

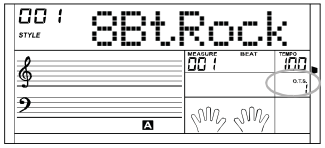
- Pressez en même temps **[STORE]** et **[M1]** tout en mettant sous tension le piano pour ramener les données de la mémoire à leur valeur par défaut.

Réglage par une touche (O.T.S.)

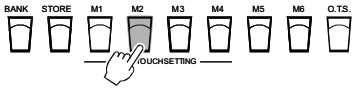
Le réglage par une touche ou "One Touch Setting" (O.T.S.) est une fonction puissante et pratique qui vous permet de reconfigurer instantanément tous les réglages par la pression d'un seul bouton. Avec cette fonction, 4 jeux de paramètres (M1-M4) peuvent être chargés pour correspondre au style actuel.



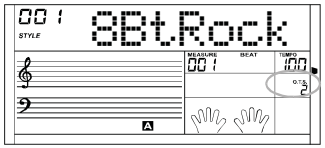
❶ Pressez le bouton **[O.T.S.]** pour activer ce mode et le témoin O.T.S. s'allume dans l'écran LCD.Pressez n'importe lequel des boutons **[M1]** - **[M4]** pour charger le type correspondant de paramètres convenant au style actuel. Le mode d'accompagnement automatique A.B.C. est automatiquement activé en mode O.T.S.



❷ Pressez n'importe lequel des boutons **[M1]** - **[M4]** selon les réglages que vous désirez.



❸ Pressez à nouveau le bouton **[O.T.S.]** pour activer le mode O.T.S.



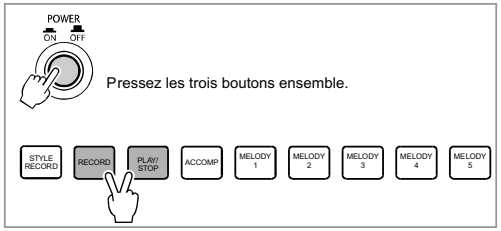
❹ Les paramètres conservés par l'O.T.S. comprennent : son droit 1, son droit 2, son gauche, octave, volume du son droit 1, volume du son droit 2, niveau de chorus, niveau de reverb.

Enregistrement (Record)

3 morceaux personnels peuvent être enregistrés avec chacun 6 pistes (1 piste d'accompagnement ACCOMP, 5 pistes mélodiques MELODY).

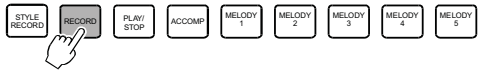
NOTE

- Maintenez enfoncés les boutons **[RECORD]** et **[PLAY/STOP]** pendant que vous allumez le clavier pour effacer toutes les données enregistrées.

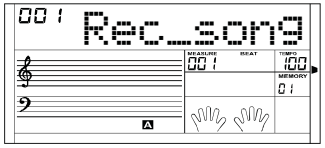


Enregistrement d'un morceau

Pressez une première fois le bouton **[RECORD]** pour passer en mode de sélection de morceau personnel. L'écran LCD affiche le nom et le numéro de morceau personnel.

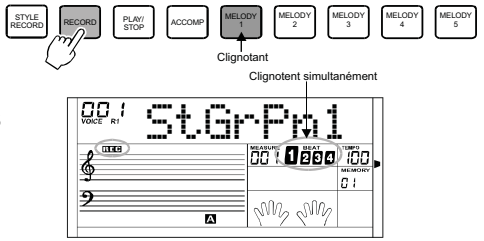


Utilisez les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner le morceau à enregistrer.



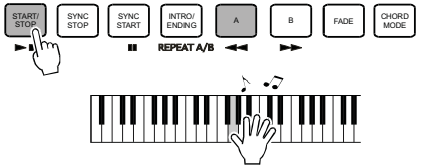
❶ **Attente de l'enregistrement :**

Pressez le bouton **[RECORD]** une seconde fois pour passer en mode d'enregistrement. Le témoin REC s'allume dans l'écran LCD, les 4 temps clignotent simultanément pour indiquer l'attente de l'enregistrement. En même temps, une piste vide est automatiquement sélectionnée pour être enregistrée et son témoin clignote (la sélection se fait selon l'ordre Melody1, Melody2...Melody5 et Accomp, Melody1 étant sélectionnée si aucune piste n'est vide). Pressez le bouton correspondant à la piste que vous voulez enregistrer.



❷ **Lancement de l'enregistrement :**

Quand les 4 temps clignotent dans l'écran LCD, pressez le bouton [START/STOP] ou jouez sur le clavier pour lancer l'enregistrement.



NOTE

- Quand vous passez en mode d'enregistrement, les données anciennement présentes sur la piste sélectionnée sont remplacées.

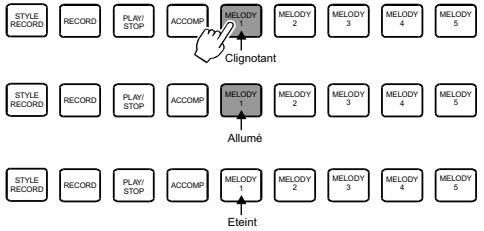
❸ **Choix des pistes :**

- Il y a 3 statuts pour l'éclairage des boutons de piste : allumé, clignotant, éteint.

  Quand le bouton clignote, cela indique que sa piste est choisie pour l'enregistrement.

  Quand le bouton est allumé, cela indique qu'il y a des données enregistrées dans cette piste pour le morceau sélectionné. Les données de cette piste seront lues simultanément à l'enregistrement d'une autre piste.

  Quand le bouton est éteint, cela indique qu'il n'y a pas de données sur cette piste ou qu'il y en a mais qu'elles ne sont pas autorisées à être lues pendant l'enregistrement.



- Pressez "Accomp" (ou "Melody1" à "Melody5") pour sélectionner la piste désirée. La piste correspondante alternera entre les trois états décrits ci-dessus.

NOTE

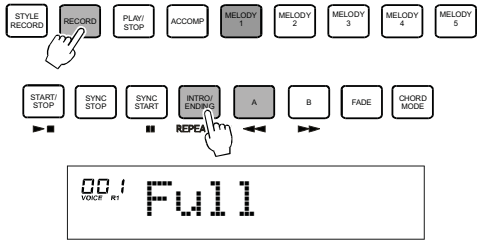
- Une seule piste mélodique peut être enregistrée à la fois, tandis que la piste "Accomp" peut être enregistrée en même temps qu'une piste mélodique.
- Le style ne peut être enregistré que dans la piste "Accomp".

❹ **Arrêt de l'enregistrement :**

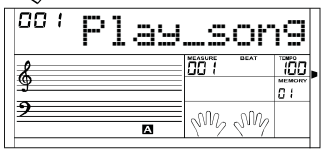
Pressez le bouton **[RECORD]** une troisième fois pour stopper l'enregistrement.

Si la piste Accomp est enregistrée, pressez le bouton **[INTRO/ENDING]** pour stopper l'enregistrement après déroulement d'un motif final.

Si la capacité d'enregistrement se sature pendant l'enregistrement, ce dernier s'arrête automatiquement et FULL s'affiche à l'écran.

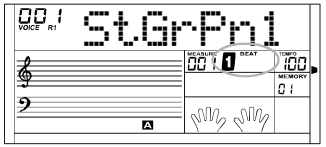


Lecture de morceau



1. Pressez une première fois le bouton **[START/STOP]** pour passer en mode de sélection de morceau personnel. L'écran affiche le nom et le numéro du morceau actuel.

2. Utilisez le bouton **[+/YES]** et **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner le morceau que vous voulez reproduire.



3. Pressez une seconde fois le bouton **[PLAY/STOP]** pour reproduire le morceau personnel.

4. Pressez-le une troisième fois pour arrêter la lecture. Vous pouvez aussi presser le bouton **[START/STOP]** à cet effet.

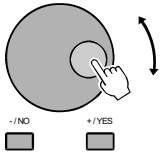
5. Vous pouvez utiliser les boutons **[ACCOMP]**, **[MELODY 1]** à **[MELODY 5]** pour activer ou désactiver la piste correspondante en vue de la faire jouer.

NOTE

- S'il n'y a pas de morceau personnel quand vous pressez **[PLAY/STOP]**, l'écran affiche temporairement "Null".

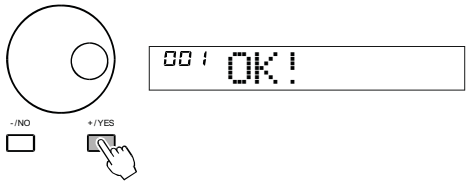
Suppression de morceau

1. Pressez le bouton **[PLAY/STOP]** pour passer en mode de sélection de morceau personnel.



2. Pressez le bouton **[+/YES]** / **[-/NO]** pour sélectionner le morceau personnel que vous voulez supprimer.

3. Pressez le bouton **[RECORD]**. L'écran affiche "DelUser".



4. Pressez le bouton **[+/YES]** pour supprimer le morceau personnel actuel. Une fois cela fait, l'écran affiche "OK!" et les boutons de piste s'éteignent simultanément.

Enregistrement du style

L'enregistrement du style permet à l'utilisateur de produire un nouveau rythme par enregistrement et édition d'un style intégré. Veuillez noter que les rythmes intégrés sont programmés en CM7. 3 styles peuvent être enregistrés et les données seront conservées après extinction. Vous pouvez également sauvegarder le style sur carte SD.

Avant d'enregistrer, vous devez choisir un rythme duquel partir. Ce rythme peut être choisi parmi n'importe lequel des 200 styles existants et vous pouvez également sélectionner comme rythme de départ un style que vous avez enregistré.

Le style doit être enregistré par section et par piste. Après avoir fini l'enregistrement d'une piste d'une section, vous pouvez enregistrer une autre piste de la même section ou une piste d'une section différente.

Structure d'un rythme :

Un rythme comprend au maximum 8 sections :

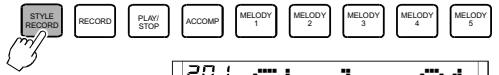
- Main _A (principal A)
- Main _B (principal B)
- Intro_M (introduction majeure)
- Intro_m (introduction mineure)
- Fill _A (transition A)
- Fill _B (transition B)
- Ending_M (final majeur)
- Ending_m (final mineur)

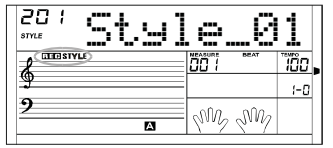
Chaque section comprend au maximum 8 pistes :

- Rhythm sub (rythmique accessoire)
- Rhythm main (rythmique principale)
- Bass (basse)
- Chord1 (Accord 1)
- Chord2 (Accord 2)
- Chord3 (Accord 3)
- Phrase 1
- Phrase 2

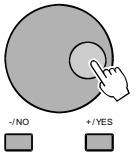
Attention :
Si vous éteignez le clavier durant l'enregistrement du style, les données d'enregistrement seront perdues.

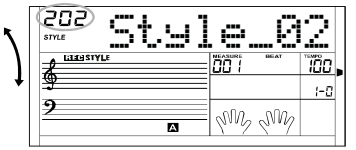
Début d'enregistrement du style



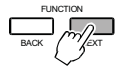


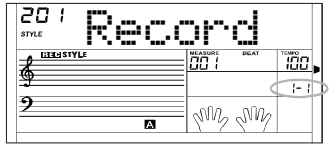
1. Pressez le bouton **[STYLE RECORD]**. L'écran affiche le style personnel actuel.





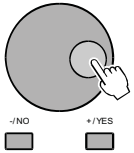
2. Utilisez les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner un autre style personnel.

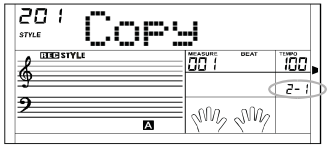


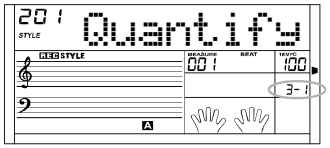


3. Puis pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu suivant. En premier, l'écran affiche le menu RECORD (enregistrement).

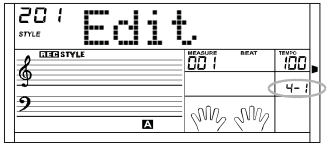
4 Utilisez les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner les autres dont Record, Copy, Quantify, Edit et Delete.



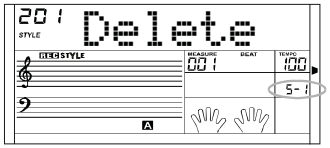




5 Si le style personnel sélectionné est vide, seuls Record et Copy peuvent être sélectionnés.

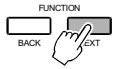


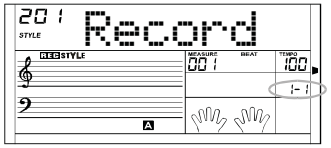
6 A tout moment en statut d'enregistrement de style, presser à nouveau **[STYLE RECORD]** fera sortir du statut d'enregistrement. Les données ne seront alors pas sauvegardées.



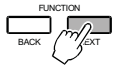
Enregistrer un nouveau style

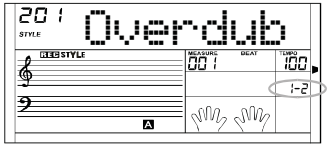
1 Sélectionnez RECORD au niveau 1 du menu STYLE RECORD.





2 Press **[FUNCTION / NEXT]** to enter record mode menu. LCD now displays "Overdub".

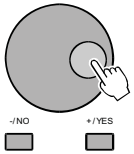


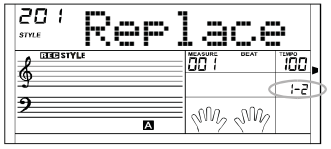


Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez lamolette pour sélectionner un mode d'enregistrement. 2 options sont possibles : Overdub et Replace.

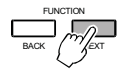
En mode Overdub, les nouvelles données enregistrées s'ajouteront aux données de style déjà présentes.

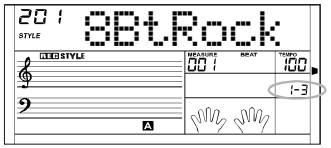
En mode Replace, les données de style enregistrées remplaceront les données du style d'origine.



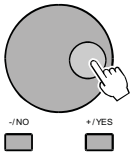


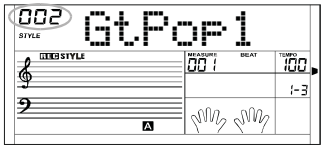
3 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour passer en menu de sélection de rythme.



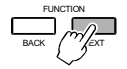


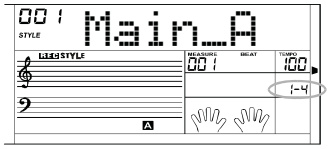
Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner un rythme original.
Pressez **[FUNCTION/BACK]** pour revenir au menu précédent.



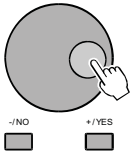


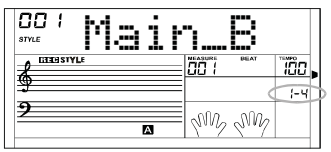
4 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu des sections.



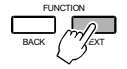


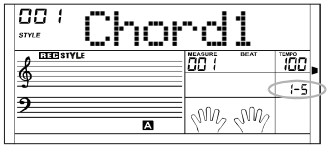
Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner la section du rythme. Vous pouvez choisir parmi les sections suivantes : Main_A, Main_B, Intro_M, Intro_m, Fill_A, Fill_B, Ending_M, Ending_m.





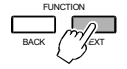
5 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu des pistes.

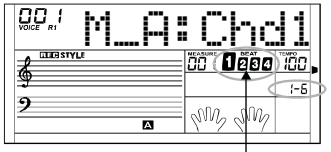




Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la molette pour sélectionner la piste : Rhythm sub, Rhythm main, bass, chord 1, chord 2, chord 3, phrase 1, phrase 2.

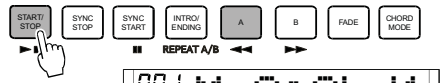
6 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu prêt à l'enregistrement.
L'enregistrement de style est activé en mode de démarrage synchronisé et l'affichage des temps clignote au tempo actuel. A cet instant, vous pouvez utiliser le bouton **[+/YES]**, **[-/NO]** ou la **molette** ou les boutons de sélection directe pour changer le son de la piste actuelle. Si vous avez choisi la piste rythmique, vous ne pouvez sélectionner que des kits de batterie.
Pressez le bouton **[FUNCTION/BACK]** pour revenir au menu précédent.

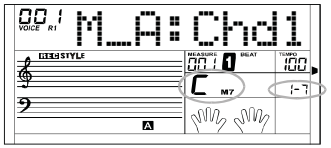




Clignotent en même temps

7 Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer l'enregistrement. Le style jouera avec un accord de CM7. La section sélectionnée du rythme original commencera à jouer en boucle. Jouez au clavier pour enregistrer. Les données enregistrées lors de ce passage seront reproduites à la prochaine boucle. Vous pouvez aussi supprimer la note enregistrée lors de la dernière boucle en pressant la même note au même moment lors de la boucle suivante dans une fenêtre d'une croche autour de son instant de jeu.

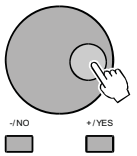


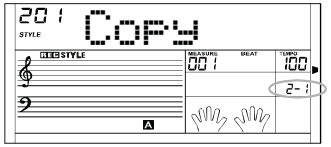


8 Pressez à nouveau le bouton **[START/STOP]** pour stopper l'enregistrement et revenir au statut de démarrage synchronisé.

9 Pressez le bouton **[STYLE RECORD]** pour quitter le mode actuel. Vous pouvez aussi répéter l'opération en pressant le bouton **[FUNCTION/BACK]** afin de revenir au menu précédent et de sélectionner d'autres options.

Copie d'un style

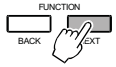


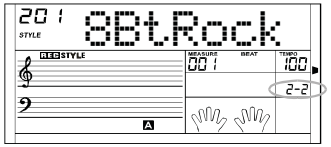


1 Sélectionnez un emplacement de style personnel pour sauvegarder le nouveau style.

Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu des choix.

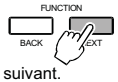
Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour choisir "Copy".

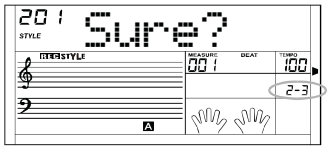




2 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu de sélection de rythme.

Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner un style personnel à copier.

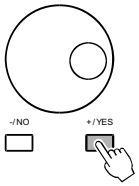


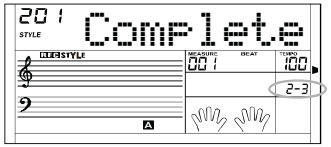


3 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu suivant.

L'écran LCD affichera "Sure?".

Pressez **[+/YES]** pour confirmer ou **[-/NO]** pour revenir au menu précédent.

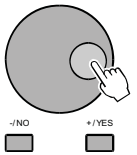


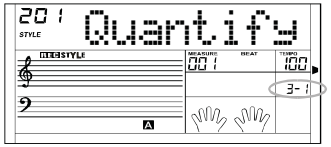


4 Pressez **[+/YES]** pour terminer la copie.

Quantification d'un style

Comme la mise en place des notes enregistrées peut ne pas être aussi précise qu'elle le devrait, la quantification aide l'utilisateur à corriger son timing en alignant les notes exactement sur les temps. Nous vous suggérons de choisir la note la plus courte du morceau comme repère de précision de la quantification en vue d'obtenir les meilleurs résultats. Si une précision de quantification plus basse est choisie, par exemple une noire alors que vous jouez parfois des doubles croches, les notes normalement posées sur ces divisions plus courtes risquent d'être filtrées.



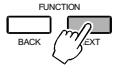


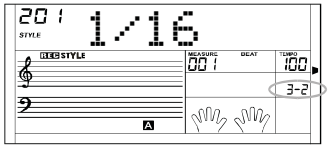
1 Sélectionnez le style personnel qui doit être quantifié
Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu des choix

Pressez le bouton **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour choisir"Quantify" (s'il n'y a pas de données de style personnel, ce menu ne peut pas être sélectionné).

2 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu de résolution de la quantification

Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner la résolution de quantification. Cela peut être 1/4 (noire), 1/4 Tri (noire de triolet),1/8 (croche), 1/8 Tri (croche de triolet), 1/16 (double croche), 1/16 Tri (double croche de triolet), 1/32(triple croche), 1/32 Tri (triple croche de triolet).



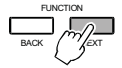


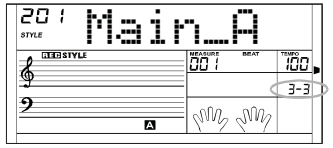
Valeur de résolution de quantification

Noire	Croche	Double croche	Triple croche	Noire de triolet	Croche de triolet	Double croche de triolet	Triple croche de triolet

3 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu des sections.

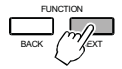
Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner la section du rythme : Main_A, Main_B, Intro_MIntro_m, Fill_A, Fill_B, Ending_M,Ending_m.

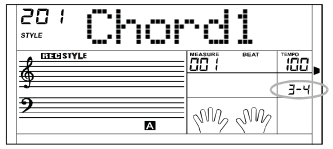




4 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu des sections.

Pressez **[+/YES], [-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner la piste : Rhythm sub, Rhythm main, bass, chord 1, chord 2, chord 3, phrase 1, phrase 2.



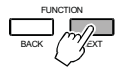


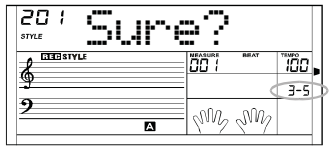
5 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu suivant.

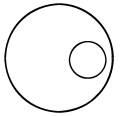
L'écran LCD affichera "Sure?".

Le timing et la durée des notes d'origine ne seront plus récupérables une fois la quantification effectuée

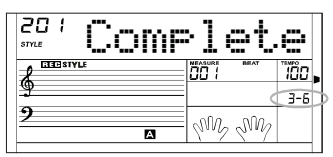
Pressez **[+/YES]** pour confirmer. Pressez **[-/NO]** pour retourner au menu précédent.





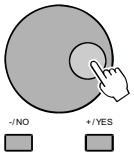


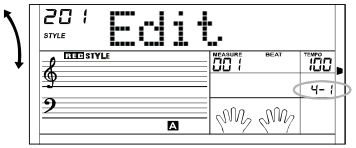
6 L'écran LCD affiche "Complete". Le style enregistré sera recalé sur la résolution désirée



Edition d'un style

Sélectionnez le style qui doit être modifié (édité).



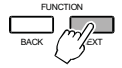


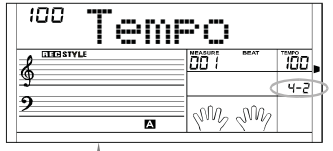
1 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu des choix.

Pressez **[+/YES], [-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner "Edit".

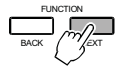
2 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu d'édition de tempo.

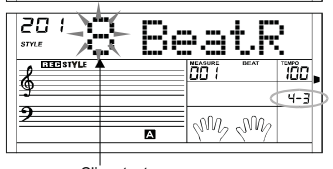
Pressez **[+/YES], [-/NO]** ou tournez la **molette** pour modifier le tempo.





3 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu de changement de nom (nom complet).
Utilisez le clavier pour programmer le nom du style. Il peut comprendre un maximum de 32 caractères choisis parmi 26 lettres et des symboles.
Pressez le bouton **[FUNCTION/BACK]** pour retourner au menu précédent.
Veuillez vous référer à la page 42 pour la fonction d'appellation.





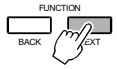
Clignotant

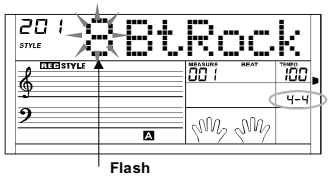
Enregistrement du style

4 Pressez le bouton **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder à la page d'abréviation du nom de style.

Seuls 8 caractères ou chiffres peuvent être saisis.

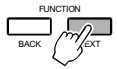
L'écran LCD affiche maintenant "Save?".

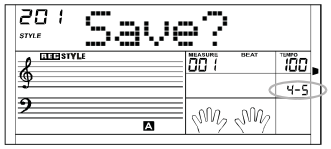




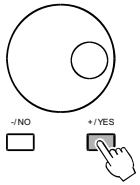
Flash

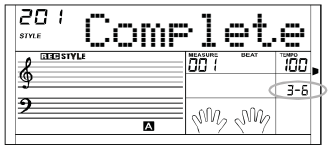
5 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu suivant.





Pressez **[+/YES]** pour confirmer ou **[-/NO]** pour retourner au menu précédent.





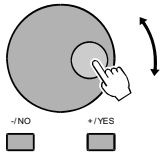
6 Pressez **[+/YES]** pour terminer l'édition.

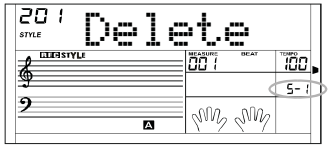
Suppression d'un style

Sélectionnez le style personnel à supprimer.

1 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder au menu des choix.

Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour choisir "Delete".

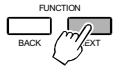


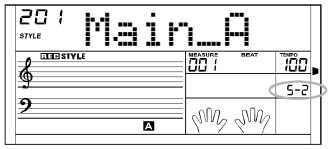


2 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour accéder à la page de sélection de section.

Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner la section à supprimer.

Si All (toutes) est sélectionné, le menu sautera à l'étape 4.

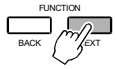


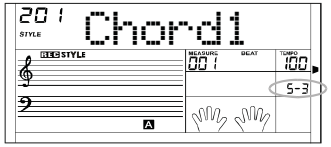


3 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour passer en page de sélection de piste.

Pressez **[+/YES]**, **[-/NO]** ou tournez la **molette** pour sélectionner la piste à supprimer.

Si All (toutes) est sélectionné, le rythme sera supprimé.

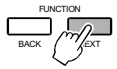


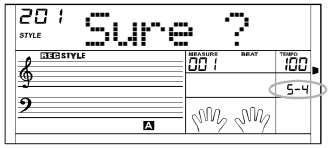


4 Pressez **[FUNCTION/NEXT]** pour passer au menu suivant.

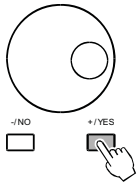
L'écran LCD affichera "Sure?".

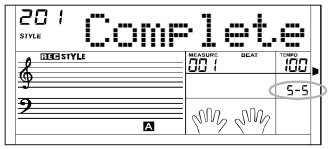
Pressez **[+/YES]** pour confirmer ou **[-/NO]** pour revenir au menu précédent.





5 Pressez **[+/YES]** pour terminer la suppression.



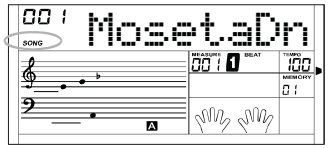


Morceau (Song)

Il y a 100 morceaux au total, dont 57 avec parties mélodiques main gauche et main droite, 33 morceaux avec style et 10 morceaux de piano.

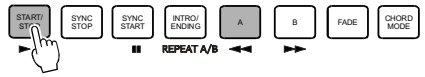
1 **Lancement/arrêt du morceau :**

Pressez le bouton **[SONG]** pour passer en mode morceau. Le témoin Song s'allume dans l'écran LCD. Tous les morceaux seront lus en boucle.
Pressez le bouton **[START/STOP]** pour stopper la lecture du morceau sans quitter le mode morceau.



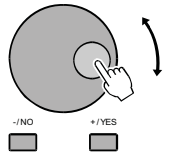
2 **Bouclage :**

La seconde fois que vous lancez le morceau en pressant le bouton **[START/STOP]**, il est lu en boucle.



3 **Sélection du morceau :**

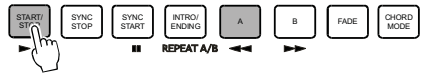
Utilisez le bouton **[+/YES]**, **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner le morceau voulu. Si vous en sélectionnez un nouveau, l'écran affiche tout son nom en défilement puis la forme abrégée de façon fixe.



4 **Contrôle du morceau :**

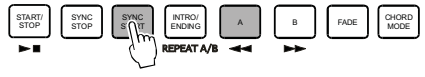
Décompte d'introduction :

Avant que le morceau ne commence, un décompte d'introduction part d'une valeur négative. Le morceau commence à jouer quand la mesure 1 est atteinte.



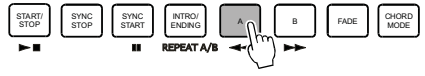
Retour/avance rapide et pause :

Quand le morceau est lu, pressez le bouton **[►►]** pour avancer rapidement dans le morceau.
Pressez **[◄◄]** pour revenir dans le morceau (par mesure).
Pressez **[■]** pour mettre en pause le morceau.

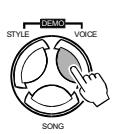


Répétition en boucle dans le morceau :

Quand le morceau est lu, pressez le bouton **[REPEAT A/B]** pour définir le début et la fin de la boucle dans le morceau actuel. Pressez une fois **[REPEAT A/B]** pour fixer le début de boucle et deux fois **[REPEAT A/B]** pour fixer la fin de boucle. Quand la boucle est jouée répétitivement, pressez à nouveau **[REPEAT A/B]** pour quitter le mode de lecture en boucle.



5 Quand le morceau est à l'arrêt, presser **[STYLE]**, **[VOICE]** ou **[DEMO]** fera quitter le mode de morceau, ou maintenir le bouton **[CHORD DICTIONARY]** pour passer en mode dictionnaire d'accords.



NOTE

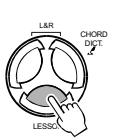
- Un morceau personnel ne dispose pas des fonctions de retour/avance rapide ni de pause.

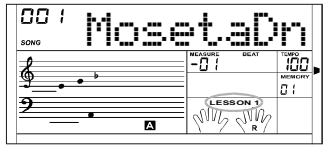
Mode leçon (Lesson)

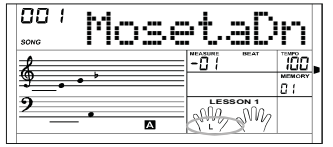
Il y a deux façons différentes d'étudier les morceaux, avec un entraînement au timing et un entraînement à la bonne hauteur de note. Le clavier offre une fonction d'évaluation pour vous aider à estimer vos progrès.

En mode morceau (avec le morceau à l'arrêt), pressez le bouton **[LESSON]** pour passer en mode leçon.

Il y a 3 niveaux d'estimation de votre jeu. Vous pouvez utiliser les boutons **[R]** et **[L]** pour sélectionner la main que vous désirez travailler. Si aucune main n'est sélectionnée, le clavier choisira automatiquement la main droite.







NOTE

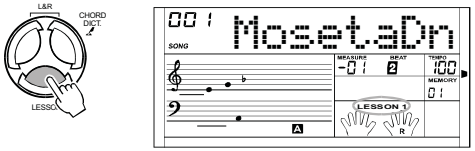
- En fonction du type de morceau, le travail à la main gauche n'est pas le même. Si vous choisissez un morceau à accords, la main gauche travaille les accords, sinon elle travaille la mélodie.

  Les morceaux 1-42, 57 permettent de pratiquer la main gauche et la main droite. Les morceaux 43-56, 58-100 ne permettent de pratiquer que la main droite.
- Quand le morceau est reproduit, la portée et le clavier représentés dans l'écran LCD indiquent la mélodie et la position de l'accord à jouer, la notation musicale numérotée affichée dans l'écran LCD représentant la dernière note jouée par la piste droite (RIGHT ou R) ce qui est pratique pour que vous puissiez étudier.

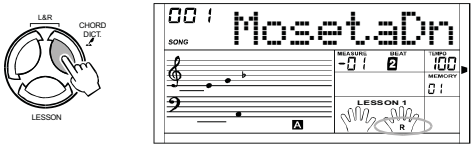
  Comme la tessiture de la piste mélodique peut dépasser celle que peut afficher la portée, les notes au-dessus de la portée peuvent présenter une indication +12, +24 signifiant que la note est en réalité une octave ou deux octaves plus haut. Ce type d'affichage ne fonctionne pas pour les morceaux avec style. L'accord du style utilise toujours la première octave dans la portée, les notes de l'accord étant données de façon indicative pour être jouées en vue de déclencher le ou les instruments de musique. Toute transposition est alors possible.

Leçon 1 - jouer en mesure

Pressez le bouton **[LESSON]** pour accéder au mode leçon. Le témoin Lesson 1 apparaît dans l'écran LCD.
En mode LESSON 1, le clavier ne juge que l'instant de jeu, sans tenir compte de la note jouée.

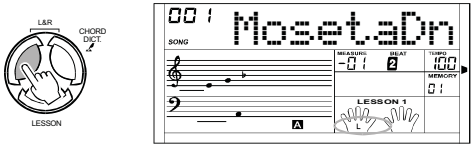


1 Pressez **[START/STOP]** pour commencer à travailler.

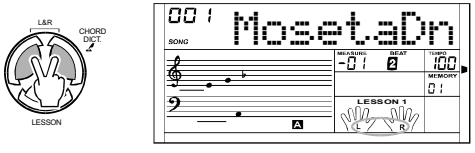


2 Si **[R]** est sélectionné, cela coupe la mélodie de la main droite et vous devrez suivre les déclenchements de note au bon moment avec la main droite. Tant que vous jouez au bon moment, la mélodie est entendue.

Si **[L]** est sélectionné, cela coupe les accords et la mélodie joués par la main gauche. Vous devrez suivre avec la main gauche les moments où jouer des notes. Tant que vous jouez au bon moment, l'accord/mélodie se fait entendre.



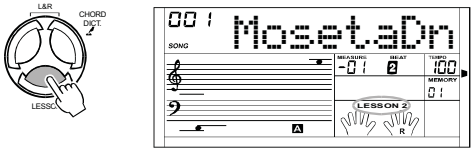
Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, la mélodie de la main gauche et de la main droite est coupée. Vous devrez jouer en mesure avec les deux mains.



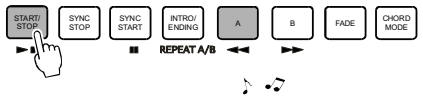
3 Une fois terminé, vous entendrez votre évaluation.

Leçon 2 - jouer la bonne note

Pressez à nouveau le bouton **[LESSON]** pour accéder au mode LESSON 2.



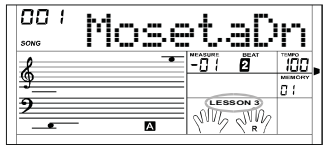
En mode LESSON 2, le clavier ne juge que le jeu de la bonne note, sans tenir compte de l'instant où elle est jouée. Une fois que vous avez joué la bonne note, le morceau se poursuit avec la note suivante.



Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer à travailler.

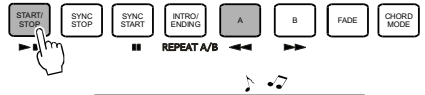
Leçon 3

Pressez le bouton **[LESSON]** dans LESSON 2 pour passer en mode LESSON 3.



En mode LESSON 3, votre jeu est jugé à la fois pour sa précision rythmique et sa précision de hauteur de note.

Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer à travailler.

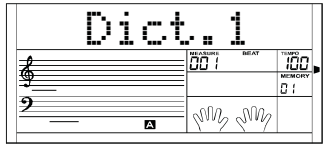


Dictionnaire d'accords

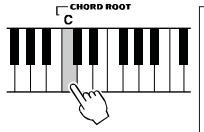
Le dictionnaire d'accords est essentiellement un "livre d'accords" qui vous aide à connaître les notes composant un accord. Il est idéal quand vous connaissez le nom d'un accord et voulez rapidement savoir comment le jouer.

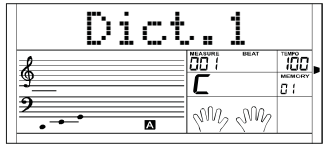
1 DICT 1 (mode d'apprentissage d'accord)

Pressez et maintenez le bouton **[CHORD DICT./R]** plus de 2 secondes pour passer en mode DICT 1. Dans ce mode, les touches au-dessus du C4 servent à définir le type d'accord, les touches au-dessus du C6 servant à définir la tonique de l'accord.

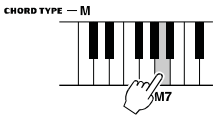


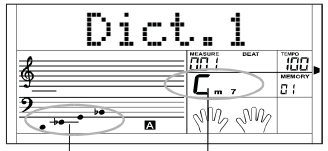
Quand le type et la tonique de l'accord ont été définis, l'écran LCD affiche l'accord et sa position au clavier. Par exemple, si nous voulons jouer un accord Cm7, pressez la touche C dans la section du clavier intitulée CHORD ROOT (tonique de l'accord). La note ne se fera pas entendre mais la tonique que vous aurez ainsi fixée s'affichera.





Pressez la touche m7 dans la section du clavier intitulée CHORD TYPE (type d'accord). La note ne produira pas de son mais l'accord ainsi spécifié (tonique et type d'accord) sera affiché dans la portée et également représentésur le clavier de l'écran.





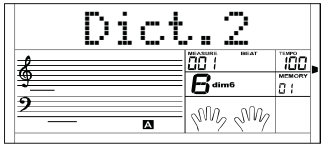
Notation de l'accord

Nom de l'accord (tonique et type)

Dictionnaire d'accords

❷DICT 2 (mode de test d'accord)

Pressez à nouveau le bouton **[R]** pour passer en mode DICT 2. La zone des accords dans l'écran LCD affichera un accord au hasard, mais rien ne s'affichera sur le clavier de l'écran LCD. Si vous jouez le bon accord dans les 3 secondes, l'accord suivant (choisi au hasard) s'affichera dans l'écran LCD dans l'attente que vous le jouiez correctement. Sinon, l'écran LCD affiche automatiquement la position qu'il aurait fallu prendre au clavier.



Pressez le bouton **[R]** pour la troisième fois afin de désactiver le dictionnaire d'accords.

24 accords seront affichés dans le mode dictionnaire comme suit :

Tonique de l'accord :

Note	Tonique de l'accord	Note	Tonique de l'accord
C6	C	F#6	F#/Gb
C#6	C#/Db	G6	G
D6	D	Ab6	Ab/G#
Eb6	Eb/D#	A6	A
E6	E	Bb6	Bb/A#
F6	F	B6	B

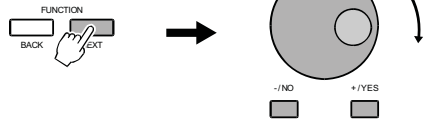
Type de l'accord :

Note	Type de l'accord	Note	Type de l'accord
C4	M	C5	7(b9)
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	Ab5	7aug
A4	m7	A5	aug
Bb4	m7b5	Bb5	7sus4
B4	7	B5	sus4

Pédale

Pédale commutateur

Le clavier peut affecter la pédale à une action particulière dans le menu des fonctions (voir FUNCTION).

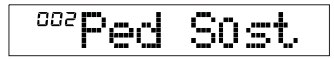


❶Pédale de sourdine (Ped Soft)

Si la pédale est assignée comme pédale de sourdine, appuyer dessus appliquera une sourdine à toutes les notes jouées au clavier.

❷Pédale forte (Ped Sost)

Si la pédale est assignée comme pédale forte ou "sostenuto", les notes qui étaient enfoncées avant que vous n'appuyiez sur la pédale seront maintenues (effet sustain). Relâchez la pédale et l'effet s'arrête.



❸Pédale de sélection de mémoire (Ped Mem)

Si la pédale est assignée comme pédale de sélection de mémoire, vous passerez à la mémoire suivante en appuyant sur la pédale.

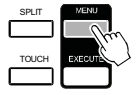
❹Pédale START/STOP (Ped ST/S)

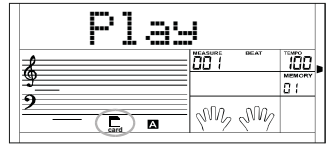
Si la pédale est assignée à la fonction START/STOP, elle fonctionne comme le bouton **[START/STOP]**.

Fonctions de carte SD

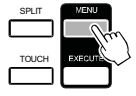
Une interface externe pour carte SD standard accepte les cartes d'une capacité de 16 Mo à 2 Go. Elle est compatible avec le format de système de fichiers FAT 16/32. Pressez le bouton **[MENU]** pour accéder au sous-menu carte SD qui comprend : PLAY, LOAD, SAVE, DELETE et FORMAT.

S'il n'y a pas de carte, "No Card" s'affichera et vous pourrez presser **[MENU]** pour sortir. Sinon, "Wait...!" (attendez) apparaîtra pendant 3 secondes suivi de "Play" (lecture).



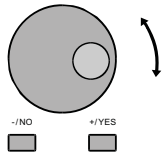


❶Vous pouvez presser un bouton de sélection directe de son / de style / **[VOICE]** / **[STYLE]** / **[SONG]** / **[DEMO]** / **[DUAL]** / **[SPLIT]** / **[PIANO]** pour sortir du menu de carte SD



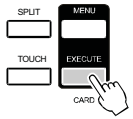
❷En mode de lecture MIDI, vous pouvez appuyer sur le bouton **[MIXER]** puis sur les boutons **[+/YES]** ou **[-/NO]** pour régler le volume de reproduction.

❸En mode carte SD, vous pouvez répétitivement presser le bouton **[MENU]** pour sortir niveau après niveau du menu SD ou vous pouvez presser et maintenir durant 2 secondes le bouton **[MENU]** pour directement sortir.



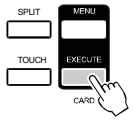
En mode SD, l'instrument ne répond pas aux autres fonctions. En mode SD, utilisez le bouton **[+/YES]** ou **[-/NO]** ou la **molette** pour choisir le menu SD voulu.

Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour avancer d'un niveau. Pressez le bouton **[MENU]** pour reculer d'un niveau.
Veuillez vous référer à la page 42 pour la fonction d'appellation.

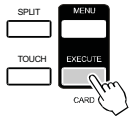


Play (lecture)

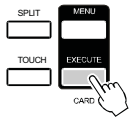
1 Sélectionnez le menu "Play" et pressez le bouton **[EXECUTE]**. L'écran affichera les fichiers MIDI et répertoires présents à la racine de la carte SD.



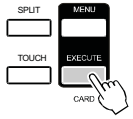
Si le fichier MIDI de la carte SD a pu être identifié et sélectionné, l'écran affiche son nom et le symbole "F".



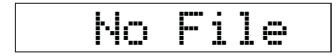
S'il n'y a pas de fichier MIDI identifié dans le répertoire actuel, l'écran affiche le nom du sous-répertoire et le symbole "d". Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour entrer dans le sous-répertoire actuel où de nouveaux fichiers ou sous-répertoires seront affichés.



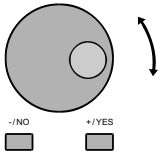
S'il n'y a ni fichier MIDI ni sous-répertoire dans le répertoire actuel, l'écran affichera ".." et le symbole "d". Vous pouvez presser le bouton **[EXECUTE]** pour quitter le répertoire.



S'il n'y a ni fichier MIDI ni sous-répertoire à la racine, l'écran LCD affichera "No file" (pas de fichier).

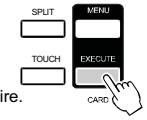


2 Utilisez les boutons **[+/YES]**, **[-/NO]** ou la **molette** pour sélectionner le fichier MIDI.



Puis pressez le bouton **[START/STOP]** pour le lire en boucle.

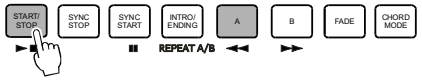
Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour lire tour à tour tous les fichiers du répertoire actuel.



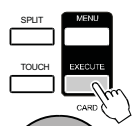
NOTE

- Quand le fichier est lu, vous pouvez sélectionner un autre fichier du répertoire actuel ou d'un autre sous-répertoire.
- Quand le fichier est lu, vous pouvez régler le tempo avec les boutons **[TEMPO+]**, **[TEMPO-]**, et si vous les pressez en même temps, le tempo deviendra celui par défaut du fichier.

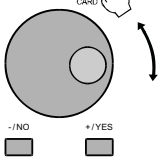
3 Quand le fichier est lu, pressez le bouton **[START/STOP]** pour arrêter la lecture. Vous pouvez aussi presser le bouton **[MENU]** pour retourner au menu PLAY ou maintenir le bouton **[MENU]** pressé durant 2 secondes pour quitter le mode SD puis arrêter la lecture du fichier.



Load (chargement)

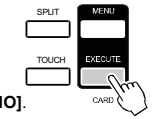


Sélectionnez le menu "Load" et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Le menu Load s'affichera, il comprend les options "Load Song", "LoadSty" et "LoadMem". Sélectionnez-en une avec les boutons **[+/YES]**, **[-/NO]** ou la **molette**.

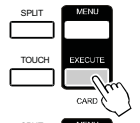


1 Load Song (chargement de morceau)

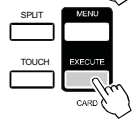
Sélectionnez le menu "LoadSong" et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Les morceaux personnels que vous avez sauvegardés ou le répertoire à la racine de la carte SD s'affichent. Le nom principal du fichier comprend 8 caractères avec le suffixe MID. Vous pouvez sélectionner les morceaux avec la **molette** ou les boutons **[+/YES]**, **[-/NO]**.



Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour confirmer le fichier désiré, l'emplacement vide pour morceau personnel s'affichera et vous pourrez le sélectionner avec la **molette** ou le bouton **[+/YES]** ou **[-/NO]**.



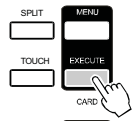
Pressez le bouton **[EXECUTE]**. "Sure?" s'affichera.



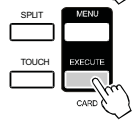
Vous avez juste à presser le bouton **[EXECUTE]** pour charger le fichier.

2 Load Style (chargement de style)

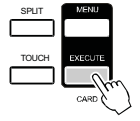
Sélectionnez le menu "LoadSty" et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Les styles personnels que vous avez sauvegardés ou le répertoire à la racine de la carte SD s'affichent. Le nom principal du fichier comprend 8 caractères avec le suffixe STY. Vous pouvez sélectionner les styles avec la **molette** ou les boutons **[+/YES]**, **[-/NO]**.



Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour confirmer le fichier désiré, l'emplacement vide pour style personnel s'affichera et vous pourrez le sélectionner avec la **molette** ou le bouton **[+/YES]** ou **[-/NO]**.



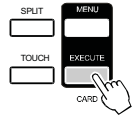
Pressez le bouton **[EXECUTE]**. "Sure?" s'affichera.



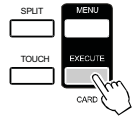
Vous avez juste à presser le bouton **[EXECUTE]** pour charger le fichier.

3 Load Memory (chargement de mémoire)

Sélectionnez le menu "LoadMem" et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Les fichiers mémoire que vous avez sauvegardés ou le répertoire à la racine de la carte SD s'affichent. Le nom principal du fichier comprend 8 caractères avec le suffixe MEM.

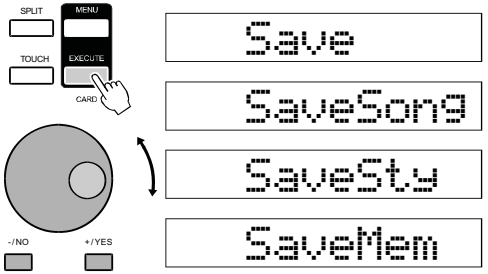


Pressez le bouton **[EXECUTE]**. "Sure?" s'affichera.



Vous avez juste à presser le bouton **[EXECUTE]** pour charger le fichier.

Save (sauvegarde)

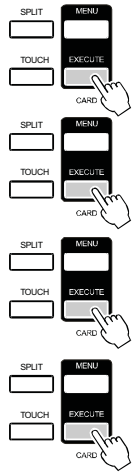


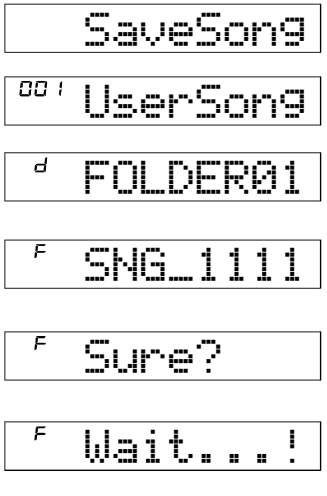
Sélectionnez le menu “Save” et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Le menu Save s’affiche et comprend les options “SaveSong”, "SaveSty” et “SaveMem”.

Vous pouvez choisir une d’entre elles avec la **molette** ou les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

Le fonctionnement du menu Save est le même que celui du menu Play. S’il n’y a pas de sous-répertoire ou de fichier reconnu dans le répertoire de stockage de données sélectionné, “..” s’affiche et vous pouvez utiliser les boutons **[+/YES]**, **[-/NO]** ou la **molette** pour choisir “SaveHere” (sauvegarder ici). Quand “SaveHere” est affiché, pressez le bouton **[EXECUTE]** pour sauvegarder le fichier dans le répertoire actuel.

❶Save Song (sauvegarde de morceau)





Sélectionnez le menu “SaveSong” et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Le morceau personnel enregistré s’affiche. Vous pouvez sélectionner celui à sauvegarder avec la **molette** ou avec les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

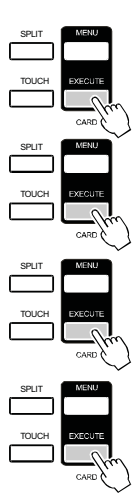
Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à l’étape suivante où vous sélectionnez le répertoire de stockage avec la **molette** ou les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

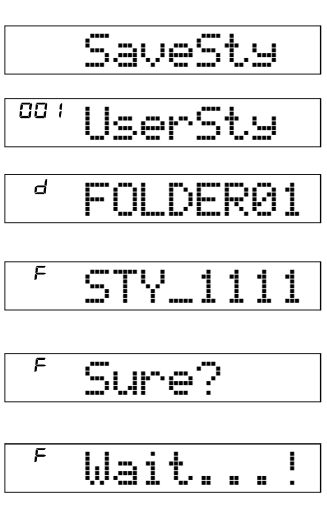
Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à l’étape suivante. L’écran permet de nommer le fichier. Appuyez sur les touches de clavier voulues pour saisir le nom de fichier.

Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à la page de confirmation. “Sure?” s’affichera.

Vous n’avez qu’à presser le bouton **[EXECUTE]** pour sauvegarder le fichier.

❷Save Style (sauvegarde de style)





Sélectionnez le menu “SaveSty” et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Le style personnel enregistré s’affiche. Vous pouvez sélectionner celui à sauvegarder avec la **molette** ou avec les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

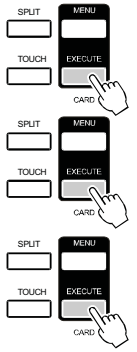
Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à l’étape suivante où vous sélectionnez le répertoire de stockage avec la **molette** ou les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

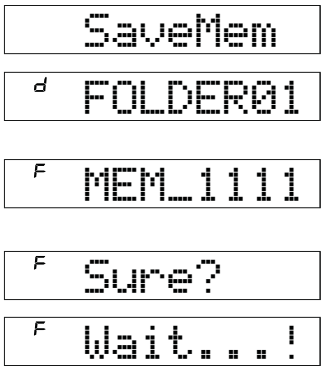
Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à l’étape suivante. L’écran permet de nommer le fichier. Appuyez sur les touches de clavier voulues pour saisir le nom de fichier.

Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à la page de confirmation. “Sure?” s’affichera.

Vous n’avez qu’à presser le bouton **[EXECUTE]** pour sauvegarder le fichier.

❸Save Memory (sauvegarde de mémoire)





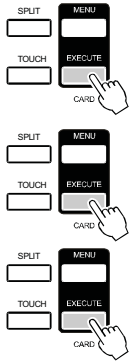
Sélectionnez le menu “SaveMem” et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Vous pouvez sélectionner le répertoire de stockage dans lequel sauvegarder avec la **molette** ou avec les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

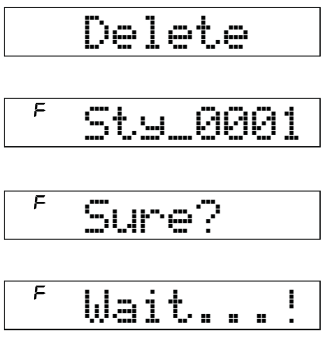
Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à l’étape suivante. L’écran permet de nommer le fichier. Appuyez sur les touches de clavier voulues pour saisir le nom de fichier.

Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour passer à la page de confirmation. “Sure?” s’affichera.

Vous n’avez qu’à presser le bouton **[EXECUTE]** pour sauvegarder toutes les données comprises dans les 48 mémoires.

Delete (suppression)





Sélectionnez le menu “Delete” et pressez le bouton **[EXECUTE]**. Tous les fichiers, y compris les fichiers MIDI, les morceaux et styles personnels ou tous les répertoires à la racine de la carte SD sont affichés. Vous pouvez sélectionner le fichier que vous voulez supprimer avec la molette ou les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**.

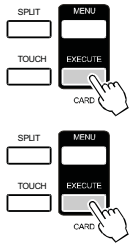
Pressez le bouton **[EXECUTE]**. “Sure?” s’affichera.

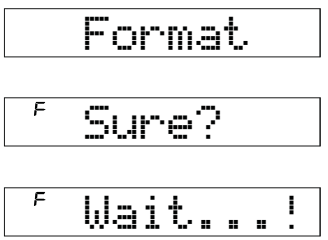
Vous n’avez qu’à presser le bouton **[EXECUTE]** pour supprimer le fichier.

NOTE

- Il n’est pas possible de supprimer les répertoires.

Format (formatage)



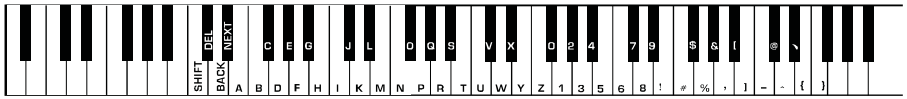


Sélectionnez le menu “Format” et pressez le bouton **[EXECUTE]**. “Sure?” s’affichera.

Pressez le bouton **[EXECUTE]** pour formater la carte.

Fonctions de carte SD

Le nom de fichier contient de 1 à 8 caractères qui peuvent être saisis avec le clavier.
Le tableau de correspondance entre le clavier et les caractères est le suivant :



Explication :

[SHIFT]:
Les 26 lettres s'afficheront en majuscules lorsque vous presserez directement les touches du clavier.

[DELETE]:
Sert à effacer le caractère sur lequel se trouve le curseur.

[BACK]:
Ramène le curseur sur la gauche.

[NEXT]:
Déplace le curseur sur la droite.

NOTE

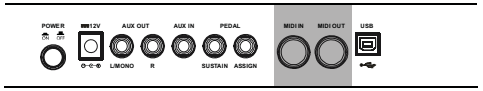
- En mode SD, maintenir le bouton [SHIFT] n'a pas d'action.
- Si le nom saisi existe déjà, l'écran affiche "SameName" de façon temporaire puis quitte le mode SD pour revenir au statut précédent.

- S'il n'y a plus assez de place sur la carte après la saisie du nom, l'écran LCD affiche "CardFull" de façon temporaire puis quitte le mode SD pour revenir au statut précédent.

Fonction MIDI

Qu'est ce que le MIDI ?

1. MIDI signifie "Musical Instrument Digital Interface" (Interface numérique pour instruments de musique) et c'est une interface standard entre ordinateurs et instruments de musique électroniques.
2. La connexion USB peut servir au transfert de données MIDI avec un ordinateur ou autre appareil hôte USB compatible périphérique audio USB à l'aide d'un câble USB.
3. Le clavier peut être branché à l'ordinateur ou à un autre hôte USB avec une interface USB.
4. Si on utilise le clavier comme un générateur de sons, les données MIDI enregistrées sur l'ordinateur ou l'hôte USB peuvent être reproduites par le clavier.



NOTE

- Pendant la lecture d'un enregistrement ou d'un style, vous ne pouvez pas utiliser la fonction d'entrée MIDI (MIDI IN) ou le morceau que vous jouez présentera des erreurs sur le même canal.

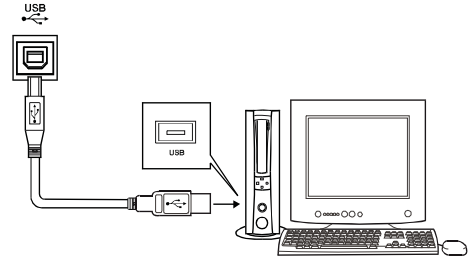
Connexion USB

1 Configuration requise

- Processeur : Pentium 2, 300 MHz ou supérieur
- Mémoire : 64 Mo ou plus
- Disque dur : au moins 2 Mo d'espace libre
- Système d'exploitation : Windows 2000/XP

2 Méthode de connexion

Branchez un câble USB standard entre la prise USB de la face arrière de l'instrument et la prise USB de votre ordinateur (câble USB vendu séparément).



3 Précautions pour l'USB

Veuillez observer les précautions suivantes pour brancher l'instrument à un ordinateur via un câble USB.
Ne pas les suivre pourrait entraîner le blocage de l'instrument et/ou de l'ordinateur, causant éventuellement l'altération ou la perte de données.
Si l'instrument ou l'ordinateur se bloque, éteignez les deux et rallumez-les après quelques secondes.

NOTE

- Faites sortir l'ordinateur du mode de veille avant de brancher le câble USB.
- Branchez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant de mettre l'instrument sous tension.

Connexion MIDI

❶Règles de connexion

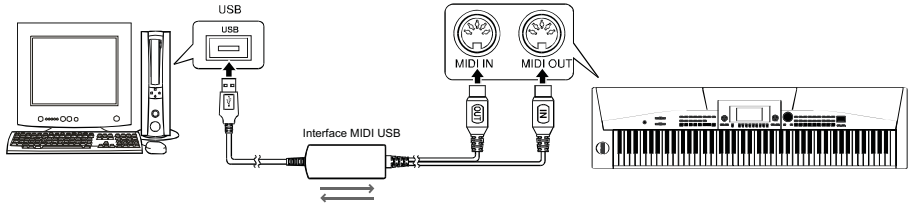
En MIDI, l'équipement qui contrôle est appelé maître et celui contrôlé esclave.

La sortie MIDI OUT du maître se branche à l'entrée MIDI IN de l'esclave.

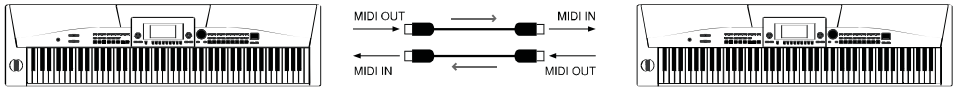
Notez que la MIDI OUT et la MIDI IN d'un même instrument ne doivent pas être reliées.

❷Méthode de connexion

Branchez l'interface MIDI au PC.



Branchez l'interface MIDI à une autre interface MIDI.



Applications MIDI

Le clavier peut contrôler d'autres équipements ou instruments électroniques.

Certains équipements peuvent être employés pour contrôler le clavier.

Des données MIDI enregistrées sur PC peuvent être reproduites par le clavier.

Caractéristiques

Ecran	Ecran à cristaux liquides (LCD) multifonctionnel
Touches	88 touches à mécanique de type marteau
Polyphonie	64 touches de polyphonie (max.)
Sons	559
Styles	203, dont 3 styles personnels
Morceaux	100
Démonstrations	2
Boutons de commande	Power on/off, Volume, Brilliance, Accomp +/-,Tempo +/-, Lesson, L&R, Chord Dictionary, Mixer, Function Back/Next, Voice, Style, Song, O.T.S. , M1-M6, Store, Bank, Start/Stop ►■, Sync Start ▮▮ , Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A ◄◄ , B ►►, FADE, Chord mode,Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3 Melody 4, Melody 5, Dual, Split, Touch, DSP, Demo, SD Menu, Execute, +/YES,-/NO, Dial, Piano, Metronome,Tranpose +/-
Commandes d'accompagnement	Start/Stop ►■, Sync Start ▮▮, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A ◄◄ , B ►►, FADE,
Fonctions d'enregistrement	Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3 Melody 4, Melody 5
Mémoires de configuration	48
Connecteurs	Alimentation CC, casque, sortie AUX (L/mono R), entrée AUX, pédale de sustain, pédale de sourdine, USB, MIDI IN/OUT
Haut-parleurs	4 ohms 15 W x 2; 4 ohms 25 W x 2
Dimensions	1360 (L) x 370 (l) x 143 (H)
Poids	19,5 kg
Accessoires	Adaptateur secteur, pupitre, mode d'emploi

* Toutes les caractéristiques et apparences sont sujettes à modification sans préavis.

Guide de dépannage

Problème	Cause possible et solution
Que l'instrument soit allumé ou non, un petit bruit est temporairement produit.	C'est normal et indique que l'instrument reçoit une alimentation électrique.
Il n'y a pas de son même quand on joue sur le clavier ou qu'un morceau ou style est reproduit.	Vérifiez si un câble ou casque est branché à la prise casque. Quand un casque est branché à cette prise, aucun son n'est produit.

Appendice 1 – Liste des sons

N°	Nom
	Piano
001	Stereo Grand Piano 1
002	Stereo Grand Piano 2
003	Stereo Grand Piano / W
004	Grand Piano / W
005	Stereo Piano Dark
006	Octave Piano 1
007	Octave Piano 2
008	Synth Piano
009	Dreamscape
010	Piano & Strings
011	Piano & Choir
012	Acoustic Grand Piano
013	Stereo Bright Piano
014	Bright Piano 1
015	Bright Piano2
016	Bright Piano 1 / W
017	Bright Piano 2 / W
018	Detuned Piano
019	Chorus Piano
020	Velocity Crossfade Piano
021	Piano Pad
022	Piano & Vibraphone
023	Electric Grand Piano
024	Stereo Honk-Tonk
025	Honky -Tonk
026	Honky-Tonk Dark
027	Honky-Tonk 1 / W
028	Honky-Tonk 2 / W
029	Stereo Hard E.P.
030	Detuned E.P. 1
031	Detuned E.P. 2
032	E Piano 1
033	E Piano 2
034	E.Piano 1 / W
035	E.Piano 2 / W
036	E.Piano 3 / W
037	E.Piano 4 / W
038	Hard E.P.
039	Soft E.P.
040	Deep E.P.
041	Velocity Crossfade E.P. 1
042	Velocity Crossfade E.P. 2
043	Layered E.P. 1
044	Layered E.P. 2
045	Nylon E.P.
046	Warm E.P.
047	Cloudy E.P.
048	Grand Harpsichord
049	Harpsichord 1
050	Harpsichord 2
051	Harpsichord 1 / W
052	Harpsichord 2 / W
053	Harpsichord Octave 1
054	Harpsichord Octave 2
055	Harpsichord Release
056	Harpsikd / O
057	Piano & Harpschord
058	Stereo Clavichord
059	Clavichord 1
060	Clavichord 2
061	Clavichord 1 / W
062	Clavichord 2 / W
063	Clavichord Wah
064	Punchy Clavichord
	Mallet
065	Celesta 1
066	Celesta 2
067	Birght Celeasta
068	Celesta & Sine
069	Reecho Bell
070	Celesta & Music Box
071	Glockenspiel 1
072	Glockenspiel 2
073	Glockenspiel & Sine
074	Glockenspiel & Celesta
075	Music Box 1
076	Music Box 2
077	Music Box 3
078	Toy Box
079	Music Box & Harp
080	Stereo Vibrapho
081	Rigid Vibraphone
082	Vibraphone 1
083	Vibraphone 2
084	Vibraphone 1 / W
085	Vibraphone 2 / W
086	Vibraphone & Bell
087	Vibraphone & Harpsichord
088	Marimba 1
089	Marimba 2
090	Marimba / W
091	SinMarimba
092	Stereo Marimba
093	Marimba & Vibraphone
094	Wood Drum
095	Xylophone 1
096	Xylophone 2
097	Tubular Bells 1
098	Tubular Bells 2
099	Tubular Bells 3
100	Dulcimer
101	Santur
102	Shorty
	Organ
103	Drawbar Organ Stereo
104	Soft Stereo Drawbar Organ
105	Mellow Drawbar Organ
106	Drawbar Organ
107	Drawbar Organ Detuned
108	Bright Drawbar Organ
109	1960 Drawbar Organ
110	1970 Percussive Organ
111	Percussive Organ 1
112	Percussive Organ 2
113	Light Click Organ
114	Percussive Organ Detuned
115	Stereo Rotary Organ
116	Rock Organ
117	Rotary Organ
118	Slow Rotary Organ
119	Detuned Church Organ
120	Church Organ 1
121	Church Organ 2
122	Octave Church Organ
123	Stereo Reed Organ
124	Reed Organ
125	Accordion 1
126	Accordion 2
127	Accordion 3
128	Chorus Accordion
129	Mustte
130	Accord ItSolo
131	Harmonica 1
132	Harmonica 2
133	Detuned Harmonica
134	Sweet Harmonica
135	Tango Accordion
	Guitar
136	Nylon G.T. 1
137	Nylon G.T. 2
138	Nylon G.T. / R
139	Velocity Nylon G.T.
140	Detuned Nylon G.T.
141	Chorus Nylon G.T.
142	Bright Nylon G.T.
143	Steel G.T. 1
144	Steel G.T. 2
145	Detuned SteelG.T.
146	Velocity Steel G.T.
147	Velocity Steel G.T.(Fx)
148	Pedal Steel G.T.
149	Velocity Pedal Steel G.T.
150	12 String GT.
151	Chorus Steel G.T.
152	Nylon & Steel G.T.
153	Jazz G.T. 1
154	Jazz G.T. 2
155	Mellow G.T.
156	Velocity Jazz G.T.
157	Jazz G.T. Detuned
158	Clean G.T. 1
159	Clean G.T. 2
160	Clean G.T. 3
161	Stereo Clean G.T.
162	Velocity Clean G.T.
163	Chorus Clean G.T.
164	Muted G.T. 1
165	Muted G.T. 2
166	Funk G.T.
167	Jazz Boy
168	Stereo Muted G.T.
169	OverDriven G.T. 1
170	OverDriven G.T. 2
171	Detuned Overdriven G.T.
172	Distortion G.T. 1
173	Distorted G.T. 2
174	FeedbackG.T. 1
175	FeedbackG.T. 2
176	Distorted Rhythm G.T.
177	5th Distortion
178	Distortion G.T. Octave
179	Stereo Distorted G.T.
180	G.T. Harmonics 1
181	G.T. Harmonics 2
	Bass
182	Acoustic Bass 1
183	Acoustic Bass 2
184	Acoustic Bass Detuned
185	Acoustic Bass Filter
186	Jazz Style
187	A.Bass & Mute G.T.
188	Resonant Bass
189	Velocity Crossfade Bass
190	Wah Bass 1
191	Wah Bass 2
192	Finger Bass 1
193	Finger Bass 2
194	Detuned Finger Bass
195	Dark Finger Bass
196	Jazz Bass
197	Resonant Finger Bass
198	Velocity Bass
199	Velocity Finger Bass (FX)
200	Bass & Distorted Elec Guitar
201	Pick Bass 1
202	Pick Bass 2
203	Mute Pick Bass
204	Detuned Pick bass
205	Fretless Bass 1
206	Fretless Bass 2
207	1990 Bass
208	Fretless Bass & Sine
209	Fretless Bass Detuned 1
210	Fretless Bass Detuned 2
211	Fretless Bass Detuned 3
212	Slap Bass 1
213	Slap Bass 2
214	Slap Bass 3
215	Slap Bass 4
216	Power Slap Bass
217	Lash Thumb Bass
218	Resonant Slap Bass
219	Velocity Switch Slap Bass
220	Synth Bass 1
221	Synth Bass 2
222	Synth Bass 3
223	Synth Bass 4
224	Synth Bass 5
225	Super Synth Bass
226	Tech Synth Bass
227	Synth Bass / O
228	Fast Syntonic Bass
	Strings
229	The ViOlin
230	Violin 1
231	Violin 2
232	Violin 3
233	Mono Violin
234	Octave Violin
235	Electric Violin
236	Slow Violin
237	Two Violin
238	Soft Violin
239	Largo Violin
240	Viola 1
241	Viola 2
242	Viola 3
243	Dark Viola
244	Cello 1
245	Cello 2
246	Cello 3
247	Cello 4
248	Celloen 16'
249	Chamber Music
250	Contrabass 1
251	Contrabass 2

N°	Nom
252	Tremolo Strings 1
253	Tremolo Strings 2
254	Slow Tremolo Strings 1
255	Slow Tremolo Strings 2
256	Pizzicato Strings 1
257	Pizzicato Strings 2
258	Octave Pizzicato
259	Orchestral Harp 1
260	Orchestral Harp 2
261	Velocity City
262	Africa
263	Timpani 1
264	Timpani 2
	Strings Ensembl
265	The Strings
266	Synth Strings 1
267	Synth Strings 2
268	Synth Strings 3
269	Synth Strings 4
270	Synth Strings 5
271	Strings Ensemble 1
272	Strings Ensemble 2
273	Resonant Strings
274	Stereo Slow Strings
275	Slow Strings
276	Sforzato Strings
277	Orchestra
278	Legato Strings
279	Arco Strings
280	1960 Strings
281	1970 Strings
282	Solo Strings
283	Choir Aahs 1
284	Choir Aahs 2
285	Choir Aahs 3
286	Mellow Choir
287	Stereo Choir Aahs 1
288	Stereo Choir Aahs 2
289	Strings Choir
290	Voice Oohs 1
291	Voice Oohs 2
292	Synth Voice 1
293	Synth Voice 2

N°	Nom
294	Echo Synth Voice
295	Orchestra Hit 1
296	Orchestra Hit 2
297	Orchestra Hit Octave
298	Orchestra Hit Stereo
299	6th Orchestra Hit
	Brass
300	Trumpet 1
301	Trumpet 2
302	Trumpet 3
303	Dark Trumpet
304	Resonant Trumpet
305	Sweet Trumpet
306	Wah Trumpet
307	Trombone 1
308	Trombone 2
309	Trombone 3
310	Dark Trombone
311	Strings & Trombone
312	Tuba 1
313	Tuba 2
314	Tuba Solo
315	Soft Tuba
316	Muted Trumpet 1
317	Muted Trumpet 2
318	French Horn 1
319	French Horn 2
320	Soft Horn
321	Stereo French Horn
322	5th Horn Orchestr
323	Brass Section 1
324	Brass Section 2
325	Brass Section 3
326	Brass Section 4
327	Brass Section Octave
328	Brass Swell
329	Brassband
330	Bright Brass Section
331	Dark Brass
332	Mute Brass Ensemble
333	SforzatoBrass
334	Stereo Brass & Strings
335	Synth Brass 1

N°	Nom
336	Synth Brass 2
337	Synth Brass 3
338	Synth Brass 4
339	Synth Brass 5
340	Leap Brass
341	Octave Synth Brass
342	Synth Brass & Strings 1
343	Synth Brass & Strings 2
344	Echo Brass
345	Sooth Brass
	Reed
346	Soprano Sax 1
347	Soprano Sax 2
348	Soprano Sax Soft
349	Solw Soprano Sax
350	Sweet Soprano Sax
351	Alto Sax
352	Alto Sax & Breath
353	Super Alto Sax
354	SaxBand
355	Folk Sax
356	Tenor Sax
357	Baritone Sax
358	Baritone Sax & Breath
359	Oboe 1
360	Oboe 2
361	Sweet Oboe
362	English Horn 1
363	English Horn 2
364	Analog Horns
365	Woodwinds
366	Bassoon 1
367	Bassoon 2
368	Clarinet 1
369	Clarinet 2
	Pipe
370	Piccolo
371	Flute
372	Jazz Flute
373	Recorder
374	Sweet Pan Flute
375	Pan Flute
376	Dark Pan Flute

N°	Nom
377	Blown Bottle
378	Shakuhachi
379	Whistle 1
380	Whistle 2
381	Ocarina
	Lead
382	Lead 1 (square)
383	Square
384	Lead Sine
385	Slow Square Lead
386	Sine Solo
387	Square Lead 1
388	Square Lead 2
389	Thick Square
390	Corrie
391	Quint
392	2 Oscillators Lead
393	Sawtooth Lead 1
394	Sawtooth Lead 2
395	Wavy Sawtooth
396	Lead 2 (sawtooth)
397	Solw Saw
398	Super Analog
399	Synther
400	Heavy Sawtooth
401	Bauble Lead
402	PWM 4th
403	Lead 3 (calliope)
404	Lead 4 (chiff)
405	Lead 5 (charang)
406	Lead 6 (voice)
407	Voice Lead
408	Lead 7 (fifths)
409	Fifths Lead Soft
410	Fifth Lead
411	Lead 8 (Bass & Lead)
412	Massiness
413	Bass Lead
	Pad
414	Pad 1 (newage)
415	Slow Square
416	New Year Pad
417	Pad2 (warm)

N°	Nom
418	PWM Pad
419	Sine Pad
420	Warmly Pad
421	Horn Pad
422	Pad 3 (Polysynth)
423	Click Pad
424	Analog Pad
425	Poly Pad
426	Poly Synth Pad
427	Pad 4 (choir)
428	Choir Pad 2
429	Pad 5 (bowed)
430	Bowed Pad 2
431	Pad 6 (metallic)
432	Metallic Pad 2
433	Pan Pad
434	Pad 7 (halo)
435	Halo Pad 2
436	Pad 8 (sweep)
437	Sweep Pad 2
438	Dipolar Pad
439	Rising
440	Congregate
	Effects
441	FX1 (rain)
442	FX2 (soundtrack)
443	Progenitor
444	Prelude
445	FX3 (crystal)
446	FX4 (atmsphere)
447	Warm Air
448	FX5 (brightness)
449	Smog
450	FX6 (goblins)
451	Choir Bell
452	FX7 (echoes)
453	Reecho Pan
454	Large Pan
455	Echordrzz Slow
456	Fantasyland
457	FX8 (sci-fi)
	Ethnic

N°	Nom
458	Sitar
459	Detuned Sitar
460	Banjo
461	Shamisen
462	Koto
463	Kalimba
464	Bagpipe
465	Fiddle
466	Shanai
	Percussive
467	Tinkle Bell
468	Agogo
469	Steel Drums
470	Wood Block
471	Taiko Drum
472	Melodic Tom
473	Synth Drum
474	Reverse Cymba l
	Sound Effects
475	Guitar Fret Noise
476	Breath Noise 1
477	Stream
478	Helicopter 2
479	Seashore 1
480	Telephone Ring 2
481	OpenDoor
482	Starship
483	CloseDoor
484	Siren
485	Gunshot 2
486	Rise2
487	Bird Tweet
488	Ambulance
489	Rise1
490	Fall
491	Seashore 2
492	Bird 1
493	Clop
494	Wind
495	Cattle
496	Horse
497	Telephone Ring 1
498	Bird

N°	Nom
499	Breath Noise 2
500	Heartbeat
501	Laugh
502	Applause 2
503	Helicopter 1
504	Fire
505	Punch
506	ScratchCut
507	Fight 1
508	Shot
509	Fight 2
510	Applause 1
511	Sheep
512	Firework
513	Lion
514	Frog
515	Bird 2
516	Dog
517	Spring
518	Gunshot 1
519	Gunshot 3
520	Laser Gun
521	Drip
522	Siren 2
	Combined Voice
523	Stereo Piano & Strings Pad
524	Stereo Piano & Choir
525	Piano & Warm Pad
526	FM Electric Piano
527	Old Electric Piano
528	Digital Piano
529	E.Piano & Strings
530	Harpsichord & Stereo Strings
531	Digital Music Box
532	Serenity
533	Vibraphone & Stereo Strings
534	FM Tubular Bells
535	Organ & Stereo Strings
536	Stereo Organ & Piano
537	Accordian 2
538	Power Distorted Guitar
539	Dynamic Bass
540	X Fade Bass

N°	Nom
541	Stereo Strings & Piano
542	Orchestra
543	Full Strings 1
544	Full Strings 2
545	Symphonic
546	Stereo Choir & Strings
547	Trombone & Stereo Strings
548	Club Brass
549	Woodwinds & Strings
550	Pan Flute & Strings Pad
	Drum Set
551	Standard Kit
552	Room Kit
553	Power Kit
554	Electronic Kit
555	Analog Kit
556	Jazz Kit
557	Brush Kit
558	Orchestra Kit
559	SFX Kit

Appendice 2 – Liste des styles

Numéro	Nom
	8BEAT
001	8 Beat Rock
002	Guitar Pop 1
003	8 Beat 1
004	Sweet Beat
005	8 Beat Dance
006	8 Beat Disco
007	Pop Funk
008	8 Beat 2
009	60's 8 Beat
010	Rhythm & Beat
011	Miami Beat
	16BEAT
012	16 Beat 1
013	Pop 16 Beat 1
014	Pop 16 Beat 2
015	Modern 16 Beat
016	16 Beat Hot
017	16 Beat Modern
018	16 Beat Funk
019	16 Beat 2
020	Cool Beat
021	16 Beat Ballad
022	16 Beat 3
023	Pop Shfl
024	Guitar Funk
025	16 Beat Funk 1
	POP
026	6/8 Pop
027	Brit. Pop 1
028	Brit. Pop 2
029	Pop Hit
030	Fusion Shuffle
031	Analog Night
032	Guitar Pop 2
033	Popbeat
034	Soft Beat
035	60's Pop
036	Sting Latin
	BALLAD
037	Soft Ballad

Numéro	Nom
038	Natural Ballad
039	Love Ballad
040	Easy Ballad
041	Slow Ballad
042	Folk Ballad
043	Pop Ballad 1
044	Pop Ballad 2
045	EP Ballad
046	New R&B Ballad
	ROCK
047	Slow Rock
048	70's Rock & Roll
049	FolkRock
050	Soft Rock
051	Pop Rock
052	Old Rock
053	Easy Rock
054	New Shuffle
055	Rock Hip Hop
056	Rock & Roll
057	Rock1
058	RockShuffle
059	R'N'R 1
060	Rock Shuffle
	BALLROOM
061	Twist1
062	Twist2
063	Big Band Fox 1
064	Tango
065	Slow Fox 1
066	Slow Waltz 1
067	Swing Fox
068	Salsa 2
069	Cha Cha 1
070	Cha Cha 2
071	Beguine1
072	Beguine2
073	Rhumba 1
074	Samba1
075	Samba2
076	Jive
077	Foxtrot

Numéro	Nom
078	Quick Step
	DANCE
079	Down Beat
080	Techno
081	Progressive
082	Rap 1
083	Rap 2
084	Disco
085	Soft Disco
086	Disco Party
087	70's Disco
088	70's Disco Funk
089	Clubdance
090	Euro Dance
091	80's Dance
092	Hip Hop
093	Garage
	SOUL & FUNK
094	Jay R&B
095	Gospel Swing
096	Gospel
097	Funk
098	Electric Funk
099	Groove Funk
100	Rubber Funk
101	Cool Funky
102	Jazz Funk
103	Groove
104	Soul
105	Hip Hop Soul
106	Hip Hop Beat
107	R & B
108	Soul Beat
109	R & B Ballad
110	British Soul Pop
111	Samba Funk
	SWING&JAZZ
112	Swing1
113	Swing2
114	Jazz Brush
115	Latin Jazz
116	Fusion

Appendice 2 – Liste des styles

Numéro	Nom
117	Acid Jazz
118	Cool Jazz Ballad
119	Swing Shuffle
120	Big Band 40's
121	Big Band Medium
122	Dixieland
123	Acoustic Jazz
124	Guitar Swing
125	Ragtime
126	Modern Jazz Ballad
127	Swing Ballad
128	Big Band Ballad
129	Orchestra Swing
	COUNTRY
130	Bluegrass
131	Country 8 Beat
132	Modern Country
133	Country Pop1
134	Country Pop2
135	2/4 Country
136	Country
137	Country Quick Steps
138	Country Rock
139	Country Folk
140	Country Shuffle
	Latin/Latin Dance
141	Bossa Nova 1
142	Latin
143	Bossa Nova2
144	New Reggae
145	Dance Reggae
146	Pasodoble
147	Lite Bossa
148	Latin Rock
149	Beguine
150	Slow Bolero
151	Disco Samba
152	Mambo
153	Meneito
154	Rumba1
155	Rumba2
156	Tikitikita

Numéro	Nom
157	Lambada
158	Pop Cha Cha1
159	Pop Cha Cha2
160	Salsa
161	Bossa1
	World
162	EnkaBallad
163	Laendler
164	Hawaiian
165	Sirtake
166	Venezia
167	6/8 Flipper
168	New Age
169	Tarantella
170	Scottish
171	Norteno
	Waltz
172	Waltz
173	Old Waltz
174	English Waltz
175	French Waltz
176	German Waltz
177	Italian Mazurka
178	MariachiWaltz
179	ViennaWaltz 1
180	Slow Waltz 2
181	ViennaWaltz 2
182	Slow Waltz 1
183	Jazz Waltz
	TRADITIONAL
184	Polka
185	6/8 March
186	German Polka
187	Party Polka
188	March

Numéro	Nom
189	Polka2
190	US March
191	Musette
192	French Musette
193	Mazurke
194	1-Mar
	ORIENTAL
195	Dangdut1
196	Dangdut2
197	Dangdut3
198	Dangdut4
199	Dangdut5
200	Dangdut6
	USER STYLE
201	Style 1
202	Style 2
203	Style 3

Appendice 3 – Liste des morceaux

Numéro	Nom
	PIANO
001	Moseta Dance
002	Brave Cavalier
003	Four Little Swans
004	Habanera
005	Turkish March
006	Aria
007	Away In A Manger
008	Wedding March
009	“Jesus, Saviour Pilot Me”
010	America The Beautiful
	CLASSICAL
011	Carmen-EntractelI
012	Annen Polka
013	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique
014	Brahms Waltz
015	Aida
016	Carmen-Prelude
017	L'Arlésienne
018	Uungarische Tanz
019	Mazurka
020	Menuett
021	Musical Moments
022	Pizzicato Polka
023	Rigoletto
024	Serenade
025	Song Without Words
026	Swan
027	Prelude To Act 2 (Swan Lake)
028	Valse (Swan lake)
029	The Happy Farmer
030	The Sleeping Beauty
031	La Traviata
032	Wiegenlied
033	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
034	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]
035	Prelude In C
036	Chinese Dance
037	Emperors Waltz
038	March Militaire
039	Symphony No.40
040	Auf Flugeln Dec Gesanges
041	Arpeggione Sonata in Am

	FOLK & COUNTRY
042	Santa Lucia
043	Country
044	Jambalaya
045	Susanna
046	Bridge
047	Battle Hymne Of The Republic
048	The Old Gray Mare
049	American Patrol
050	In The Rain
051	Sippin' Cider Through A Straw
	GOLDEN & POP
052	On London Bridge
053	Are You Lonesome Tonight
054	Only You
055	End Of The World
056	House Of Rising Sun
057	Solveig's Song
058	The Blue-Bells Of Scotland
059	Over The Rainbow
060	Beautiful Dreamer
061	It's Been A, Long, Long Time
062	Edelweiss
063	O Sole Mio
064	Der Deitcher's Dog
065	Joy To The World
066	Silent Night
067	Ave Maria
068	Five Hundred Miles
069	Happy New Year
070	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas
071	Jeanie With The Light Brown Hair
072	My Bonnie
073	Song Of The Pearlfisher
074	Summer Palace
075	The StageCoach
076	Entertainer
077	Annie Laurie
078	Killing Me Softly With His Song
079	Love Is Blue
080	Last Rose Of Summer
081	The Old King Cole

Numéro	Nom
	JAZZ & FUSION
082	Little Brown Jug
083	Maple Leaf Rag
084	June Samba
085	Funk
086	I Can.....
087	Sea Shore
088	Guitar&Saxphone
089	The Hip Hop's Night
090	Blue Lunch
091	Cobweb
092	Wine
093	Jazz Old Man
094	Dark Eyes
095	Carlos
096	Sad
097	The Jazz
	ORIENTAL
098	South Mud Bay
099	Give You A Rose
100	Flowing Rill

Appendice 4 – Liste des démonstrations

Numéro	Nom
001	Jazz
002	Dream of freedom

Appendice 5 – Liste des accords

	Type d'accord/[Abréviation]	Composition	Accord	Affichage
0	Majeur [M]	1-3-5	C	C
1	Majeur sixième [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Septième majeure [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Septième majeure onzième augmentée [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
4	Majeur plus neuvième [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	Cm(9)
5	Neuvième majeure [M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9	CM(9)
6	Majeur sixième plus neuvième [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	Augmenté [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Mineur [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Mineur sixième [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Septième mineure [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Septième mineure quinte diminuée [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
12	Mineur plus neuvième [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Mineur neuvième [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Mineur onzième [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Mineur septième majeure [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Mineur neuvième majeure [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminué [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Septième diminuée [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Septième [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Septième quarte suspendue [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Septième quinte diminuée [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
22	Septième neuvième [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Septième onzième augmentée [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 ou 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Septième treizième [7 13]	1-b2-3-(5)-b7 ou 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Septième neuvième diminuée [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Septième treizième diminuée [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Septième neuvième augmentée [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Septième majeure augmentée [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Septième augmentée [7 aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Quarte suspendue [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	1 + 2 + 5 [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Appendice 6 – Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de Base	Par défaut	1	ALL	
	Modifié	1 - 16	1-16	
Mode	Par défaut	X	3	
	Messages	X	3	
	Altéré	**********	X	
Numéro de note		0 - 127	0 - 127	
	Vraiment jouée	**********	0 - 127	
Dynamique	Enfoncement	O 9nH,d=1-127	O 9nH,d=1-127	
	Relâchement	X (9nH,d=0)	X(9nH, d=0; 8nH, d=0-127)	
Aftertouch	Polyphonique	X	X	
	Par canal	X	X	
Pitch bend		O	O	
Changement de commande	0	O	O	Sél. de banque
	1	O	O	Modulation
	5	X	O	Durée de portamento
	6	O	O	Entrée de donnée
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Panoramique
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Pédale de sustain
	65	X	O	Portamento On/Off
	66	X	O	Pédale tonale
	67	O	O	Pédale de sourdine
	80	O	O	Reverb
	81	O	O	Chorus
	91	O	O	Niveau de reverb
	93	O	O	Niveau de chorus
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Réinit. des comm.
	123	O	O	All Notes Off
Changement de programme		O	O	
	N° réels	**********	0 [–/NO] 127	
Messages exclusifs		X	O	
Messages communs	: Pos. ds morceau	X	X	
	: Sél. morceau	X	X	
	: Accord	X	X	
Messages en tps réel	: Horloge	X	X	
	: Commandes	X *1	X *1	
Messages auxiliaires	: LOCAL ON/OFF	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
	: Active sensing	X	O	
	: Réinitialisation	X	O	
Notes :		*1 Quand l'accompagnement démarre, un message FAH est transmis. Quand il s'arrête, un message FCH est transmis. Quand un message FAH est reçu, l'accompagnement démarre. Quand un message FCH est reçu, l'accompagnement s'arrête.		

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : OUI
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO × : NON